

EL TALLER

NO SON CRÓNICAS, SON DOCUMENTOS

2020 la mayor catástrofe desde la II Guerra mundial



EMILIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ

(el valor del trabajo)



Del Big Bang al PUM

AHORA RESULTA QUE NOS ATACA UN SECUESTADOR, EL MÁS INTELIGENTE DE TODOS, YA QUE NO PRECISA CONSTRUIR ZULOS DISIMULADOS, PORQUE TE SECUESTRA EN TU PROPIA CASA Y NO GASTA EN VÍVERES, AHÍ ESTÁ TU NEVERA.

Parece ser que venimos de la explosión creativa del Big Bang y vamos hacia el PUM, o sea la explosión aniquilante que el crecimiento desenfrenado producirá en nuestra casa común.

Ahora resulta que nos ataca un secuestrador, el más inteligente de todos, ya que no precisa construir zulos disimulados, porque te secuestra en tu propia casa y no gasta en víveres, ahí está tu nevera.

Además, tiene una característica que lo hace adorable y original: no lo podemos ver en su inmensa pequeñez y, al tiempo, es ciego.

No es un enemigo cuando limpia el aire de las ciudades aunque puede llegar a matarte, pero sin odio.

Por el contrario, no se lo puede matar porque no está ni vivo ni muerto.

Yace en los pliegues de la nada, certifica, en su estelar aparición, que nada volverá a ser como antes.



1 de Mayo de 2021, acercándonos a 500 días y 500 noches, en este gran desastre. Todos los habitantes del Planeta Tierra en "Estado de Alarma". "Toque de queda" y aquí, de la DISPO a la ASPO, PASANDO de una a otra, reiteradamente y cerrando este número 9, [donde incluimos DNU, \(Decreto de Necesidad y Urgencia\), Ley](#). Incluimos en la nueva nomenclatura de la comunicación de la nueva democracia: Leyes y órdenes POR DECRETOS. Sólo posible hacerlo ante un enemigo Mundial y como se trata de UNA PANDEMIA para TODOS, a TODOS Nos toca y Nos queda. (@iglesias)

Un punto de no retorno

Significa un punto de no retorno, cosa nada extraña si es, como dicen, la mayor catástrofe desde la II Guerra mundial, con la mitad de la humanidad confinada, el aumento muy considerable de la compra de armas por parte de particulares que creen que habrá futuro, un futuro de hambre.

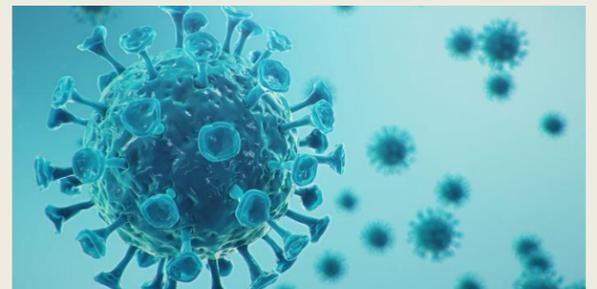
Reaparece también una piratería sin necesidad de barcos, banderas con calavera ni parches en el ojo.

Me viene a la cabeza un presidente europeo diciendo (alrededor de 2008): "Hay que refundar el capitalismo", justo antes de caer hechizado.

No puedo saber a qué se refería pero quizás podríamos aprovechar esa frase para poner en cuestión la pornografía rampante del capitalismo financiero, pura codicia y especulación, goce podrido contrario a la ley del dinero que es la circulación.

Así grandes países, a fuerza de deslocalizar, se han quedado sin industria sanitaria y ahora, frente a la pandemia o compran al precio que le pongan o reactivan a toda velocidad su propia producción.

No solo esto sino que además mientras algún presidente firma la orden de mascarilla para todo el mundo, él, sí, él mismo dice que no la va a usar. Un método perfecto para fabricar esquizofrénicos.



Seguramente pretende ocultar la nefasta y errática manera de "gestionar" la pandemia diciendo que es un virus chino y que si acaso él hubiera cometido algún error, éste se debería al horrible trabajo de los servicios de inteligencia.

Y hasta hay algunos niñitos que aseguran que con sus patrióticos anticuerpos van a derrotar al extranjero invasor.

En fin, recuerdo también a responsables (?) económicos internacionales declarando que el problema de las pensiones era que había "demasiados viejos", supongo que el devenir de esta pandemia los estará tranquilizando.

Ellos siempre tienen la solución a lomos de una tijera y cuando luego esa solución fracasa, nos explican que no hemos metido la tijera lo suficiente y coronan su triunfo haciendo que llamemos crisis al saqueo.

Quizás podamos reformular una parte del título de estas líneas y así minimizar el daño de esa explosión aniquilante mencionada al comienzo proponiendo que las **Naciones Unidas (ONU)** pasen a llamarse **PUM, Provincias Unidas del Mundo**.

Somos, antes que nada, terráneos, provincianos de la única patria de la que me siento patriota: este magnífico planeta, esta minúscula, prescindible mota de polvo surfeando en la vía láctea.

EN ESTE NÚMERO

[AUDIOVISUAL](#)
[El dinero público no es de nadie](#)
[¿Volver a la normalidad?](#)
[Emilio González](#)
[No conteste rápidamente](#)
[¿Qué es la democracia?](#)
[para conocer al poeta leer su poesía](#)

Chatarra

“¡¡la bolsa o la vida!!”.

Cuánta chatarra inútil, cuánto gasto estúpido para hacer el mayor daño posible al enemigo que, a su vez, cuenta con otro reluciente montón de chatarra tan inservible como el mencionado.

Naves inmensas, galpones, cuarteles, hangares llenos de brillantes misiles inteligentes, de carros de combate imaginativos, de acorazados tristes, de cazabombarderos intuitivos, de portaaviones un poco oxidados por el salitre y el desuso. Insisto: ¡cuánta chatarra inútil!

Armas nucleares como para destruir seis veces el planeta, gastándose en su producción y almacenamiento diez veces el presupuesto de la ONU y de la OMS juntas. Todo un obscuro festival de impotencia frente a un enemigo de verdad, ínfimo, ni malo ni bueno, ciego y, sobre todo, inmune a todo armamento.

Un enemigo que no manifiesta ningún interés en ir tras de nosotros casa por casa, pero claro, si salimos a las calles a buscarlo, no se negará a acompañarnos hasta el hospital más próximo, en el mejor de los casos.

Sin embargo, tanto gasto militar de unos y de otros nos ha descubierto que el enemigo de unos y de otros eran los sanitarios que se han tenido que fabricar trajes de protección con bolsas de basura y no les llegan los respiradores ni las camas UCI y que tienen que presenciar como habrá tests para los futbolistas,



**CHATARRA AUDIO
DEL TEXTO**

“EN VEZ DE 3200 CAMAS UCI ES MUCHO MÁS VISTOSO UN CAZA, QUE DIGO UNO, ENCARGUEMOS 120”

pero no para ellos que, con un salario irrisorio -y contratos que se renuevan hasta que no se renuevan-, deben ir al frente con un casco de cartón y dos tirachinas por si uno falla, lo que no sería nada raro ya que han fallado.

Pero claro, en vez de 3200 camas UCI es mucho más vistoso un caza, que digo uno, encarguemos 120, la defensa de la patria se lo merece. Además, emocionan tanto a los niños esas escuadrillas sobrevolando los desfiles y dejando plasmado sobre el cielo los colores de nuestra bandera.

Y aunque nos vendrían muy bien 10600 médicos generales, vamos a comprar una fragata, que digo una, pongamos 15, la patria lo requiere. Sería maravilloso contar con 9180 ambulancias totalmente equipadas, pero hay que vigilar y destruir a los enemigos que acechan bajo el agua por lo que nos gastaremos el equivalente, unos 2400 millones de euros en un submarino.

Un apunte final: usted y yo que nos quedamos en casa somos sanitarios “in pectore”, a la manera de aquellos voluntarios a los que, por escasez de personal, el sheriff de un polvoriento pueblo del far west ponía en su pecho temporales estrellas de comisario para así poder integrar la partida que debía salir en persecución de los forajidos.

Me acaba de recorrer la espalda un estremecimiento: entonces cabría la posibilidad de que los integrantes de las hordas que salieron a correr en todas direcciones, huyendo sin saber de qué ni hacia dónde y los que fueron a refregarse en terrazas colmadas, a pedir libertad mientras la ejercían, hayan sido nombrados virus “in pectore” por **Don COVIDIECINUEVE**.



LA VIDA ES UNA HERIDA ABSURDA



**DE QUÉ VIVEN LAS LENGUAS
MUERTAS**



PORVENIR

El dinero público no es de nadie

...

"SI NO ES DE NADIE, LLEVÁRMELO ES UNA CONTRIBUCIÓN A LA LIMPIEZA DE LAS ARCAS DEL ESTADO"

Al luchar contra un enemigo invisible -teniendo en cuenta la altísima estima en la que tenemos nuestra visión: una imagen vale más que mil palabras, cosa que solo podemos afirmar con palabras- necesitamos el apoyo de imágenes para cegar esa invisibilidad, para tener la ilusión de que sabemos contra qué o contra quién estamos luchando.

Así acudimos a nuestro reservorio de imágenes donde siempre encontraremos algún otro dispuesto a prestarse a la engaño. Pero no nos vale cualquier otro, sino los que dejaron marca, aquellos de lo pasado que han sido. Irán pasando a medida en que la escena presente los reclame, en una cuarentena hay tiempo para tantas cosas.

En medio de tanto trasiego ocurrirá, inevitablemente, que se preste a la cita un otro especial, diferente a los otros, un otro que parece, al tiempo, familiar y desconocido, un otro que parece conocer tus límites, tus fallas, dónde te duele, qué te pica y cuando. Y aunque grites que preferirías el invisible enemigo a esa sombra ominosa, allí se quedará, sombra terrible como dice Henri Miller mejor que nadie: "He derrotado uno a uno a todos mis enemigos hasta que me encontré con el peor de todos, yo mismo".

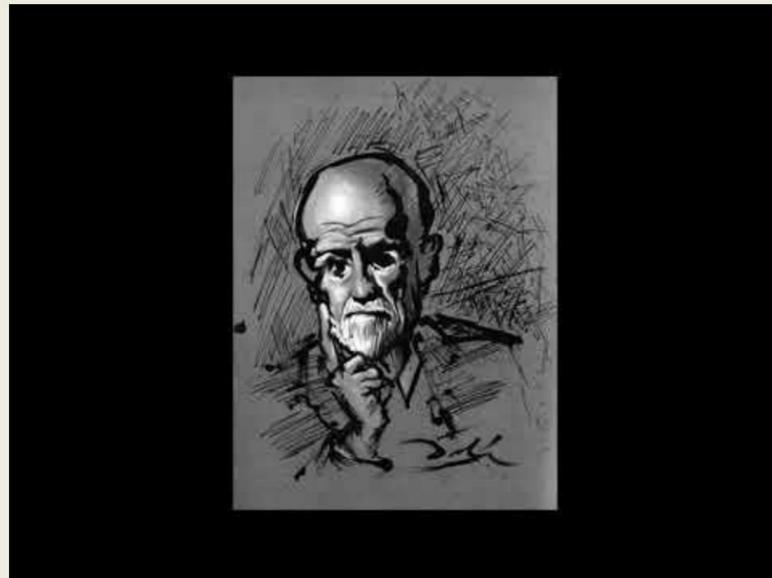
Ayer mismo me acerqué a un centro de salud para consultar sobre la inusual limpieza de mis fosas nasales por las que circulaba el aire de la ciudad con toda libertad. Primero me dijeron que no molestara, que sólo podían atenderme si respiraba con dificultad, pero de todas maneras me informaron de que habían recibido otros casos como el mío y finalmente el diagnóstico había sido "síndrome de abstinencia de smog", o sea que el aire puro me estaba envenenando.

Cuando salí del Ambulatorio fui a buscar mi coche al parking donde me esperaba, sobre la superficie lisa del capó, una voz invisible que me gritó: "¡¡la bolsa o la vida!!". Aturdido por tamaña sorpresa y con el resto de lucidez que me quedaba, razoné para mis adentros, si elijo la bolsa pierdo la vida, pero si elijo la vida que clase de vida es una vida sin bolsa. Entonces erguí mi voz y le dije con calma: "la bolsa y la vida". "Impertinente" me soltó la voz, "es que no ves que soy el rey, ¿acaso no se nota por la corona?". Respondí que no solo no lo veía sino que además me olía que era un ciego descendiente de una dinastía que ya había matado mucho.

"No solo soy el rey, continuó, sino que ante el desorden y los destrozos que habéis provocado en el mundo, me he visto obligado a intervenir. Es evidente que no se os puede dejar solos, todo lo lleváis a decidir según vuestras conveniencias -la mayoría de ellas infantiles-. Habéis reemplazado a los estadistas por las estadísticas que -desde Mark Twain- son la tercera forma de mentira, tras las normales y las piadosas. He observado, por ejemplo, que ni teniendo a la mitad de la humanidad confinada y a la otra mitad temblando, sois capaces de dejar vuestras peleitas para dirimir quien tiene el yo más inflamado o la bandera más enorme. Seré ciego, no veré, pero puedo mirar con mis oídos, con mi piel, con el olor de las imágenes.

AUDIOVISUAL

EL DINERO PÚBLICO NO ES DE NADIE



Mirando compruebo, entre otras cosas, que os estáis tragando seductoras y edulcoradas publicidades de varias entidades bancarias con promesas de 'estar a nuestro lado' y ayudarnos 'en lo que haga falta' para salir con bien de las graves tempestades económicas que se avecinan. Pero aún no he escuchado a nadie exigiendo a esas entidades la devolución de aquél rescate que no fue rescate y que no les iba a costar ni un euro a los ciudadanos".

Pues bien, los ciudadanos ya han pagado con los recortes en lo público que trajo bajo el ala aquel rescate que no lo fue.

Y qué decir de los que abogan por adelgazar al Estado hasta que sea solo un estado de ánimo; creo que nadie lo expresa mejor que aquel político que en un alarde de sinceridad dijo: 'el dinero público no es de nadie. Si fuera de alguien, cogerlo sería un robo. Si no es de nadie, llevármelo es una contribución a la limpieza'... de las arcas del Estado. Un Estado delgado, porque "el dinero está mejor en el bolsillo de los ciudadanos" que en las mencionadas arcas, dicen los gurús económicos de la codicia insolitaria que prefieren sustituir la justicia social por una beneficencia beata y con collares.

En fin, si de esta no salimos mejores es que no tenemos remedio.



EL DINERO NO HUELE



VERSOS DEL HAY



¿Volver a la normalidad?

“NO SOMOS LOS AMOS DE ESTE PLANETA SINO SUS HUÉSPEDES”

En estos días en los que los instantes se arremolinan tras todas las puertas y el silencio es la pizarra donde los pájaros escriben, sin temor, sus mejores partituras. En estos días, como hace mucho tiempo, oigo testimonios inauditos, suaves dislates y en todo ello escucho lo que se repite. Empezaré por una de las previsiones más socorridas y que vendría a decir que esta pandemia ha venido a recordarnos nuestra vulnerabilidad. Cuando lo de las torres gemelas se dijo lo mismo sobre el pueblo estadounidense. Sin dejar de estar de acuerdo con ese dicho, creo que en esta situación hay que ampliar el foco y descubrir que además de vulnerables, o sea, mortales, podemos ser prescindibles. Me explico: no somos los amos de este planeta, sino sus huéspedes, quizás de los últimos en llegar e incluso los que más abundan. Sin embargo, nos comportamos como inquilinos muy mal educados, bajo la premisa de que a la naturaleza hay que dominarla, explotarla, reducir su maravillosa diversidad a nuestros miserables intereses rectales, generar humos de coches, de chimeneas, de cigarrillos, de ínfulas de impunidad

Todo parte de una discutible relación entre la naturaleza y la cultura, una relación siempre comprendida en los términos de lucha, de protección (a veces debemos protegernos de ella y otras nos dicen que debemos protegerla). Pero y si la naturaleza fuese cultura (no solo agricultura), en lugar de su peligroso e indomable enemigo. Otra de las frases más escuchadas es en relación al ansiado final de la cuarentena que nos llevaría a una “vuelta a la normalidad”. Creo que estas apelaciones a una “vuelta” están tan preñadas de nostalgia que impiden todo paso hacia lo por venir.

Pero la nostalgia ya no es lo que era y no consigue engañarnos, aunque se vista de seda. Lo siento, pero si Ud. tiene 41 años está más cerca de los 50 que de los 40.

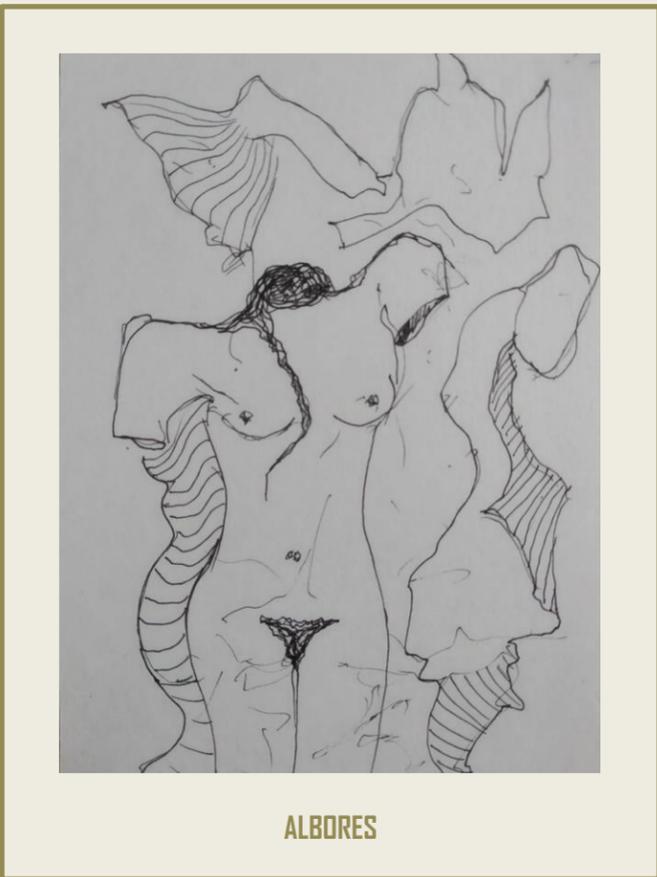


Somos ese sujeto que no es psíquico sin ser social

Por otra parte, corresponde indagar a que “normalidad” deberíamos volver. Está claro que tenemos necesidades y está no menos claro que hay una sed que no se sacia con agua.

Pues bien, estos anhelos, estas ansias más allá de las necesidades, este deseo nos caracteriza como sujeto. Somos ese sujeto que no es psíquico sin ser social y al que en esa normalidad de dónde venimos y a la que, según nos dicen, deberíamos volver, poderosas fuerzas le brindan toda clase de objetillos, de menudencias “corre que ya quedan pocas”, que “tu vecina ya las tiene”, “que usan 9 de cada 10 idiotas” “y tú qué estás esperando, corre...”

Y así, el sujeto se sube al tiovivo, va pagando y pagando y no llega a ninguna parte, pero ahora es el feliz poseedor de un brillante carnet de consumidor.



ALBORES



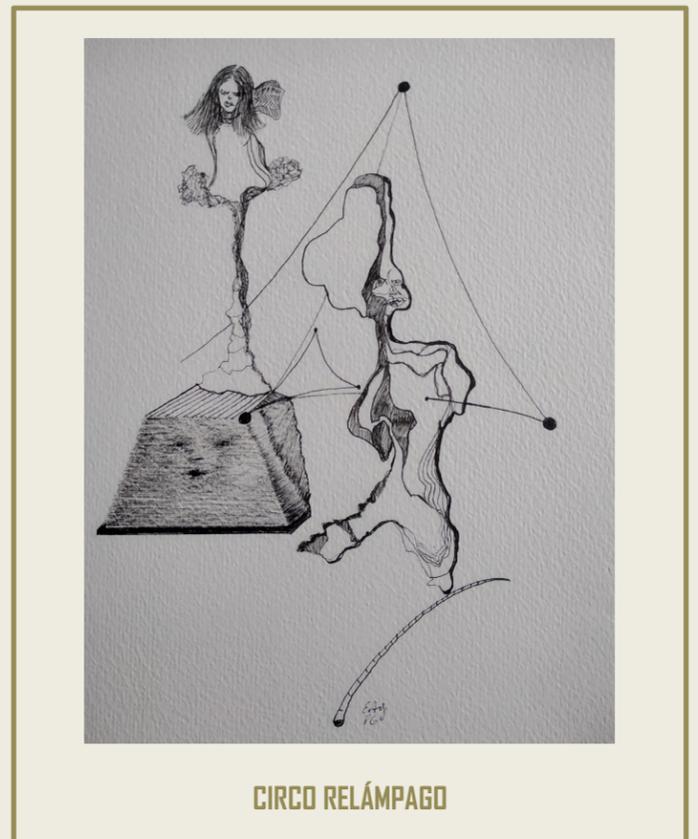
DECISIÓN



NO ES UNA HERIDA



CONTRATO



CIRCO RELÁMPAGO



LOS RESTOS NO SON ESCORIA



¿Qué es la democracia?

NO CONTESTE RÁPIDAMENTE

Alguien preguntado acerca de ¿qué es la democracia? dijo que era “el peor sistema de gobierno diseñado por el hombre. Con excepción de todos los demás”. Otro contestó que es “la transposición de lo cuantitativo a lo cualitativo: que lo que quieren los más se convierta en lo mejor”. Y aún otro más sentenció: “la democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo.”

Pues bien, renovemos la pregunta como una saludable costumbre mañanera, quiero decir de cada una de nuestras mañanas, ya que nos concierne, nos atañe, tanto o más que la montaña rusa de las bolsas, la renta per cápita, el mal humor de nuestra novia al despertar, el cambio climático, el IPC, o sorprender a nuestro hijo adolescente fumándose un porro.

No digo que todo esto no sea importante, pero si opino que creer que la democracia es el derecho o la obligación (según el país) de votar cada cuatro años es una ingenuidad propia de niños malcriados y demandantes, que es lo que muchos de los Estados actuales pretenden –y muchas veces consiguen- que seamos.

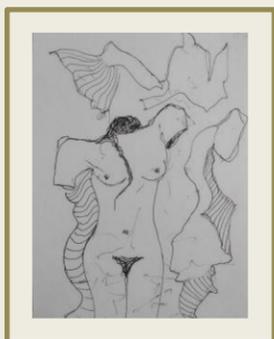
Se trata de una pregunta imposible de ser reducida al terreno político. También es improbable comprenderla en una teoría del estado o del estado de la socialidad actual. Tampoco cabe en una concepción de las instituciones o de las acciones humanas. Es una cuestión ni antigua ni moderna ya que de modo único e inigualable, en la gestación de la democracia ateniense se da el punto de partida histórico y conceptual de todo tipo de asociación humana, de toda grupalidad.

Al pensar lo impensado de la democracia más clásica vemos que sus creaciones más singulares han desaparecido o están apenas insinuadas en las democracias actuales. O están ausentes de tan mencionadas y, a la vez, tan poco ejercidas.

Por eso “kratos”, componente básico de la “demos” –y ambos de la democracia- no significa ni “gobierno” ni “estado”, sino “pura fuerza”. Y por esta rendija se cuele lo siguiente: la democracia griega y la relevancia de la “pura fuerza” (el “kratos” ajeno a cualquier idea de violencia o de imposición forzosa) eran la muestra singular de un acto históricamente inédito: la democracia y sus distintas formas de socialidad existían a medida que se las producía.

No era una “leyenda” o un “relato” sujeto a un punto de vista narrativo, sino la “pura fuerza” de la diaria producción como práctica de consolidación. Y ¿de quiénes? De aquellos que la creaban simultáneamente con su funcionamiento. Por eso la democracia no era una cuestión de “expertos” ni de “representantes” sino que era una profunda crítica a la equívoca noción de “representación”.

Y aquí vuelvo a tantas plazas en ciudades de todo el mundo donde vemos carteles que rezan: “no nos representan” y pienso que tienen razón, pero que errarían si con la fuerza de la indignación sólo buscaran quiénes los (nos) representarían mejor. Más bien me inclino a pensar que sería muy provechoso detenerse a profundizar en la crítica de los mecanismos por los cuales la mencionada y ambigua noción de representación ha suplantado, ha usurpado el lugar de la producción de socialidad que está en la base de la democracia, que es su germen y su mayor riqueza.



10 ECUACIONES DE POR QUÉ Y PARA QUIÉN ESCRIBIR



LA DEMOCRACIA Y SUS DISTINTAS FORMAS DE SOCIALIDAD EXISTÍAN A MEDIDA QUE SE LAS PRODUCÍA

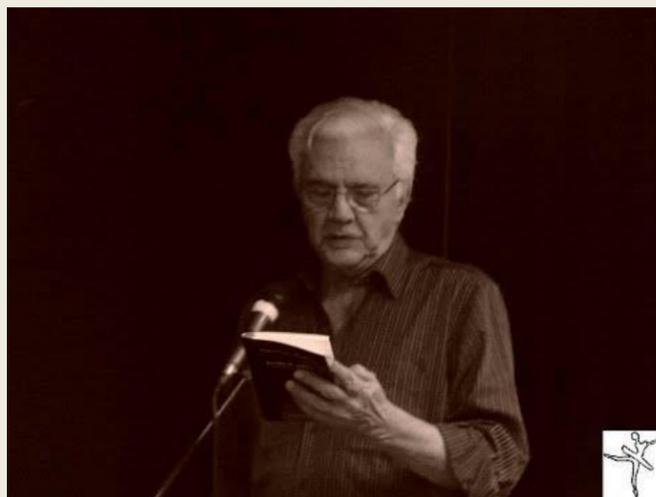
Nuestros “representantes” se llenan la boca a cada rato pidiendo “libertad”, exigiendo “democracia”, mientras ejercen la primera y degradan la segunda, mientras nos van robando su auténtico sentido a cambio de permitirnos -como muestra de su magnanimidad- meter un papelito en una urna cada cuatro años

Todo esto, aun siendo ya muy grave, encubre otra consecuencia nefasta: a partir del escrutinio de esos papelitos en todas las urnas y de los acuerdos y pactos posteriores, se formará gobierno y al día siguiente comenzará una campaña electoral que durará lo que dure la legislatura, convirtiendo lo que pomposamente llamamos «la sede de la soberanía» en lo que Sabina adelantó: «la cofradía del santo reproche». Es decir, no solo tenemos garantizada una gran ineficacia en la gestión de gobierno y oposición ya que los partidos se ocuparán de mejorar los resultados de las pasadas elecciones, sino que además se toman la libertad -una más- de vociferar esta soporífera campaña en un edificio público en el que distinguidos y muy bien pagados representantes representan a sus partidos y olvidan al pueblo que es para lo que fueron elegidos.

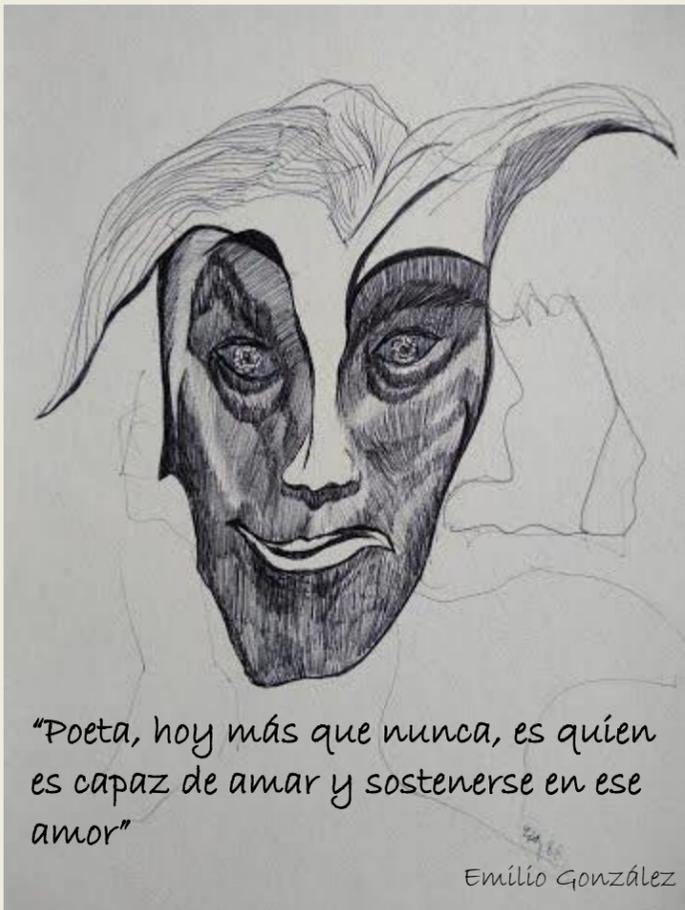
Leo en un periódico un chiste brutal que no me resisto a compartir con ustedes. Un periodista en Berlín, micrófono en mano, dice ante las cámaras: “aquí estamos, en Alemania, cuna de la democracia”, cuando uno del público lo interrumpe: “perdón, ¿ese título no era de Grecia?”. Y el periodista responde: “era, pero lo tuvieron que vender”.

Será que el hundimiento de la democracia, a fuerza de nombrarla tantas veces y con tanta frivolidad, ha llegado al feroz extremo de hundir su cuna.

¿No será que tras las innumerables tiendas de ropa low cost y de los vuelos también low cost, nos han (hemos) colado una low democracy?



AUDIO DEL TEXTO



[AUDIO poema LAS CUMBRES DEL FONDO](#)

“La poesía no es un adorno que acompaña la existencia humana, ni sólo una pasajera exaltación ni un acaloramiento y diversión. La poesía es el fundamento que soporta la historia, y por ello no es tampoco una manifestación de la cultura, y menos aún la mera "expresión" del "alma de la cultura". (Martín Heidegger)

EN UNA ENTREVISTA A

Emilio González

¿Qué es un poeta?

PREGUNTA EL ENTREVISTADOR

Emilio: - “Parafraseando a la gran poeta polaca Wislawa Szymborska en su discurso de aceptación del Nobel de 1996, poeta, hoy más que nunca, es quien es capaz de amar y sostenerse en ese amor a dos pequeñas palabras: ‘no sé’. Esto lo diferencia de los más diversos dictadores, fanáticos o demagogos, que luchan por el poder con ayuda de unas pocas consignas, pero repetidas a gritos. Ellos ‘saben’ y lo que saben les basta de una vez para siempre, cuando cualquier saber que no provoca nuevas preguntas se convierte muy pronto en algo muerto, pierde la temperatura que propicia la vida. Sea que ha escrito un poema buscando una respuesta o bien tratando de formular una pregunta, el poeta vuelve a ser atravesado por esas dos pequeñas palabras: ‘no sé’. Pequeñas, pero con potentes motores que ensanchan horizontes hacia territorios dentro de nosotros mismos y hacia extensiones de las que cuelga -temblando, minúscula- nuestra menguada tierra”.

“CUANDO EL POETA QUEDA CONSIGO MISMO EN LA SUPREMA SOLEDAD DE SU DESTINO, ENTONCES ELABORA LA VERDAD COMO REPRESENTANTE VERDADERO DE SU PUEBLO.

EN ELLA SE DICE POÉTICAMENTE LO QUE SÓLO SE HA PODIDO PENSAR ANALÍTICAMENTE.”

Esto anuncia (¿enuncia?) Hölderlin, el poeta del poeta, en la séptima estrofa de la elegía Pan y vino

... Un poeta es quien es capaz de amar y sostenerse en ese amor a dos pequeñas palabras: ‘no sé’

Conozco a Emilio González desde hace más de 40 años, ya que conocer a un poeta y también un psicoanalista, es por lo que escribe. Nacido en Buenos Aires en 1945, Reside en España, Madrid, desde 1977.

De Emilio he leído, casi todo, estos libros publicados, así como artículos, clases y ponencias en congresos, textos que aún sigo leyendo. Y no teniendo aquí el lugar para nombrarlos, si los que han sido publicados y como siempre desde aquí os invito a leer:

- El Otro Nombre (1986)
- Inconsciente Como Lenguaje. Del Signo En Saussure Al Significante En Lacan (1987)
- Tragaluces (1991)
- Neurosis, Perversión Y Grupalidad (1994)
- Psicoanálisis De La Angustia (1994)
- Talleres De Poesía (1995)
- Medicina Psicosomática (1996)
- Vigencia De Sigmund Freud. La Transferencia (1998)
- Hojas Debidas (2001);
- Psicoanálisis de la Vida Cotidiana (2008)
- Escoba De Quince -Abecedario De La Poesía (2014)
- Palabrando (2016).
- La Vida Es Una Herida Absurda (2019) (Poesía Reunida)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

ABECEDARIO DE LA POESÍA ESCOBA DE QUINCE EN EL EMBLEMÁTICO CAFÉ COMERCIAL DE MADRID

Presentación a cargo de Fernando López Guisado, con la presencia de Antonio Daganzo en nombre de [Ediciones Vitruvio](#).

Editorial con gran fuerza en la producción importante en la cultura, como es publicar y difundir la poesía en castellano.



“Espero que durante mi lectura sea capaz de entregarme mi voz a la poesía, para que ella sea la protagonista y mi voz su humilde servidora”

OTROS DIJERON DEL POETA Y LA POESÍA

para conocer al poeta leer su poesía



Francisco J. Castañón

DEL LIBRO PALABRANDO escribe, F. J. Castañón: "es un poemario espléndido. No por casualidad ha sido este año libro recomendado de la Asociación de Editores de Poesía, compartiendo lista con nombres como Brines, Gimferrer, García Montero y Martínez Mesanza (Premio Nacional de Poesía 2017).

Un libro donde encontramos alta literatura, poesía de madurez escrita por quien atesora el bagaje de una dilatada experiencia vital y sabe trasladarla al poema. Poesía escrita con una cadencia medida que trae a la memoria aquel estilo de "Tranquilamente hablando" de Gabriel Celaya. Aquí, Emilio González Martínez nos acerca a sus versos "tranquilamente Palabrando".

Poemas en los que el poeta nos habla a través de las palabras y las palabras hablan, con emoción, del poeta que las escribe."



AUDIOVISUAL

Leyenda personal

"El cero como un misil ardiente frente a la quietud"



del LIBRO PALABRANDO Ediciones Vitruvio

El director de la prestigiosa Revista Digital ENRELETRAS, Francisco Castañón, que abre otros aires a la difusión de las letras y principalmente a la letra que hace la poética, "la función poética", en buena medida poesía y buena letra, dio acogida en sus páginas, a uno de los textos que aquí hoy se han reunido.



F. Castañón es un lector con vuelo poético. Me emociona cuando leo y algo más, cuando me conmueve, las palabras que se han unido de tal forma que abren, otras formas, para decir. Para seguir diciendo, del poeta, de la poesía y el poema.



ÚNICO O NO ÚNICO

Rafael Soler

"...**Y** de eso va también Emilio González Martínez, sin bandoneón a la vista, pero con heridas suficientes para contarnos de qué va la vida, la suya y nuestra, cómo enderezar paso y compostura cuando nos derriban, qué razones hay para seguir adónde, qué pasó con los que estaban, y cuando vendrán los que nunca fueron convocados: "bendice tu suerte, / deja que tus lágrimas sacudan los jirones del viento, / que posean hasta el hueso tus aguerridas pulsaciones", nos dice, advirtiéndonos que "esta soledad es un parque obtuso/ donde los pájaros cantan hacia atrás / y cantan con mi voz gastada / por los pasos mutantes del olvido", versos del poema "En la punta de las horas", publicado en 1986, y que señalo pues bien recogen, en mi opinión, la poética de Emilio, la íntima razón de su escritura a lo largo de estos últimos treinta años, y que ahora podremos disfrutar en las cinco entregas que aquí quedan recogidas

Hay poemas que hacen a un poeta, poemas destinados a sobrevivirle dando sentido a todo; y aunque es cierto que nadie espera nunca un libro nuestro, nunca, nadie espera un libro nuestro, y está constatado que ningún semáforo se ha detenido en ámbar si finalmente lo publicamos, y que las manillas de todos los relojes de la ciudad siguen a lo suyo, ignorando un acontecimiento tan trascendental ".

De la obra de Rafael Soler

En este Número:
Realización de la publicación Pilar Iglesias Nicolás

TEXTOS, POEMAS Y DIBUJOS:
Emilio González Martínez

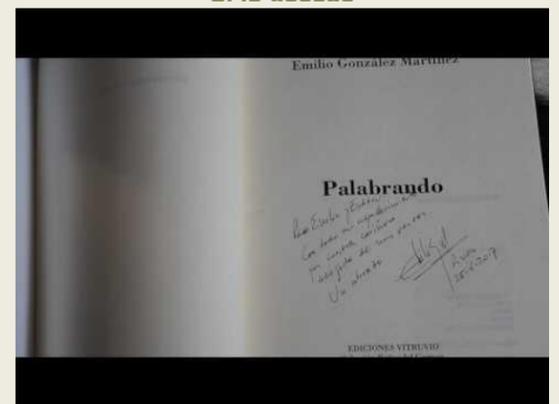
Tel y WhatsApp: +54 9 294 4348927
Correo pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com

POEMAS de E. G. M., INTERPRETADOS EN DIFERENTES ESTILOS

Por Emilio Arias

Un trovador, cantautor, compositor, difusor y conservador de la música y la poesía

"Si lo deseas"



"En tu nombre"



Ainhoa Escudero

Compositora y cantante un poema clavado en la fusión flamenco-pop-rock



Otra interesante

Presentación de uno de los libros **PALABRANDO** por el editor **Pablo Méndez** de Ediciones VITRUVIO y el poeta **José Elgarresta**