

EL TALLER

ESCRIBIR NO ES DESEO DE NADIE, ES UN MANDATO SOCIAL



Emilio González Martínez:

Por qué y para quién escribir?

La creación poética no es algo puramente estético, no es arte de embalsamador, ni de decorador. No cría perlas de cultivo, ni comercia con simulacros o emblemas y tampoco se contenta sólo con una fiesta musical. En su camino traba alianza con la belleza - alianza suprema- pero no hace de ella su fin, ni su único alimento. No disocia el arte de la vida, ni el amor del conocimiento. Es acción, pasión, poder, potencia y renovación de su oficio: profundizar, indagar en los misterios del hombre, de la mujer, de la vida, del amor, de las guerras, de las grandezas y miserias de ser humano, de la muerte y sus infinitas máscaras. El amor es su hogar, la insumisión su ley y su territorio la anticipación. No es ausencia ni rechazo. Amenazado por la inercia y la comodidad, poeta es el que rompe la costumbre, el que visita todos los excesos sin quedarse a vivir en ninguno



LA MUERTE DEL HOMBRE UN POEMA PARA ESCRIBIR. Miguel Oscar Menassa

. La poesía, atada a su propio destino y libre de toda ideología, se reconoce igual a la vida misma y, como ella, nada tiene que justificar. Y como una grande y sola estrofa viviente, engarza al presente de sus letras lo que del pasado ha sido y todo lo por venir.



DE LA ACCIÓN SUBVERSIVA DE LA POESÍA
ALDO PELLEGRINI

ESCRIBIR ES UN TRABAJO Y UNA FORMA DE GOZAR, AUNQUE UNO ESCRIBA DEL SUFRIMIENTO

LAS PALABRAS DICEN ALGO

¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DECIR EL ESCRITOR Y PARA QUÉ QUIERE DECIRLO?

QUIERE DECIR EL SECRETO DE LO QUE NO PUEDE DECIRSE CON LA VOZ, COMO LAS GRANDES VERDADES.

LA VERDAD DE LO QUE NOS PASA EN EL ROSTRO DEL ESPEJO, FRENTE AL CADÁVER DEL SEMEJANTE Y CUANDO HACEMOS EL AMOR, NO PUEDE DECIRSE. Y ESTO QUE NO PUEDE DECIRSE, ES LO QUE -SI SE PUDIERA- SE TIENE QUE ESCRIBIR.

Hay una fuerza en el hombre, proveniente del simple hecho de vivir, que condiciona su destino de modo fatal. Esta fuerza que se vuelve visible a cada momento a través de las manifestaciones del amor, que tiende a trascender del individuo en una comunión con el todo, tiene sus propias leyes irreductibles a los esquemas racionales. La poesía aparece como expresión de ese impulso hacia el cumplimiento de un destino vital, y la fatalidad de ese destino se revela en la poesía como un hecho indiscutible.

CONTENIDO

[Por qué y para quién escribir](#)

[Luís Cernuda A un poeta futuro](#)

[León Felipe](#)

[Octavio Paz Octavio Paz](#)

[Octavio Paz](#)

[Vicente Aleixandre](#)

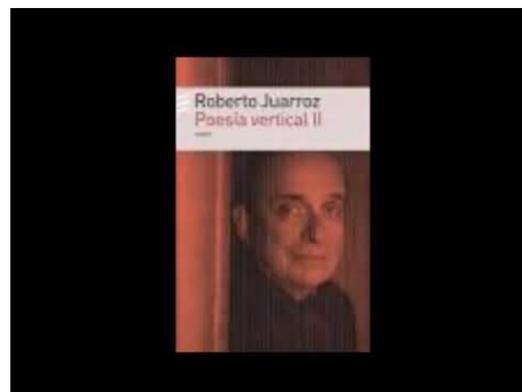
[Marcelo Martínez Casas](#)

[El fuego de cada día](#)

[Walt Whitman](#)

[Vicente Aleixandre](#)

[. Juego Y Fantasía M Scorza. Poesía](#)



Roberto Juarroz POESÍA VERTICAL
[Clic más de esta obra de Juarroz](#)

. LA POESÍA, COMO UNA GRANDE Y SOLA ESTROFA VIVIENTE, ENGARZA AL PRESENTE DE SUS LETRAS LO QUE DEL PASADO HA SIDO Y TODO LO POR VENIR. LA OSCURIDAD QUE SE LE REPROCHA NO PROVIENE DE SU PROPIA NATURALEZA, QUE ES LA DE ESCLARECER, SINO DE LA NOCHE MISMA QUE EXPLORA: **LOS ENIGMAS QUE RETAN AL SER HUMANO CON PREGUNTAS Y PROBLEMAS.**

Como las raíces a la tierra que vive de la levadura de nuestros muertos.
Y dejemos entre sus labios el corazón que sangra y sueña.
E inauguramos en ellas la patria de los que no tenemos patria.

La patria de los horizontes que avanzan sobre planetas que dan vueltas. (J.Portoaleo)

Luís Cernuda (1902-1963)

A un poeta futuro



No conozco a los hombres. Años llevo
De buscarles y huirles sin remedio.
¿No les comprendo? ¿O acaso les comprendo
Demasiado? Antes que en estas formas
Evidentes, de brusca carne y hueso,
Súbitamente rotas por un resorte débil
Si alguien apasionado les allega,
Muertos en la leyenda les comprendo
Mejor. Y regreso de ellos a los vivos,
Fortalecido amigo solitario,
Como quien va del manantial latente
Al río que sin pulso desemboca.

No comprendo a los ríos. Con prisa errante pasan
Desde la fuente al mar, en ocio atareado.
Llenos de su importancia, bien fabril o agrícola;
La fuente, que es promesa, el mar sólo la cumple,
El multiforme mar, incierto y sempiterno.
Como en fuente lejana, en el futuro
Duermen las formas posibles de la vida
En un sueño sin sueños, nulas e inconscientes,
Prontas a reflejar la idea de los dioses.
Y entre los seres que serán un día
Sueñas tu sueño, mi imposible amigo.

No comprendo a los hombres. Mas algo en mí responde
Que te comprendería, lo mismo que comprendo
Los animales, las hojas y las piedras,
Compañeros de siempre silenciosos y fieles.
Todo es cuestión de tiempo en esta vida,
Un tiempo cuyo ritmo no se acuerda,
Por largo y vasto, al otro pobre ritmo
De nuestro tiempo humano corto y débil.
Si el tiempo de los hombres y el tiempo de los dioses
Fuera uno, esta nota que en mí inaugura el ritmo,
Unida con la tuya se acordaría en cadencia,
No callando sin eco entre el mudo auditorio.

Mas no me cuido de ser desconocido
En medio de estos cuerpos casi contemporáneos,
Vivos de modo diferente al de mi cuerpo
De tierra loca que pugna por ser ala
Y alcanzar aquel muro del espacio
Separando mis años de los tuyos futuros.
Sólo quiero mi brazo sobre otro brazo amigo,
Que otros ojos compartan lo que miran los míos.
Aunque tú no sabrás con cuánto amor hoy busco
Por ese abismo blanco del tiempo venidero
La sombra de tu alma, para aprender de ella
A ordenar mi pasión según nueva medida.
n nueva medida.

Ahora, cuando me catalogan ya los hombres
Bajo sus clasificaciones y sus fechas,
Disgusto a unos por frío y a los otros por raro,
Y en mi temblor humano hallan reminiscencias
Muertas. Nunca han de comprender que si mi lengua
El mundo cantó un día, fue amor quien la inspiraba.
Yo no podré decirte cuánto llevo luchando
Para que mi palabra no se muera
Silenciosa conmigo, y vaya como un eco
A ti, como tormenta que ha pasado
Y un son vago recuerda por el aire tranquilo.

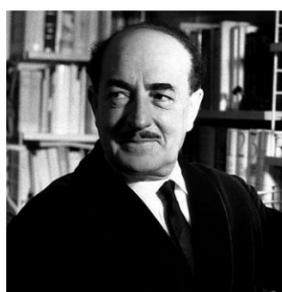
Tú no conocerás cómo domo mi miedo
Para hacer de mi voz mi valentía,
Dando al olvido inútiles desastres
Que pululan en torno y pisotean
Nuestra vida con estúpido gozo,
La vida que serás y que yo casi he sido.
Porque presiento en este alejamiento humano
Cuan míos habrán de ser los hombres venideros,
Cómo esta soledad será poblada un día.
Aunque sin mí, de camaradas puros a tu imagen.
Si renuncio a la vida es para hallarla luego
Conforme a mi deseo, en tu memoria.

Cuando en hora tardía, aún leyendo
Bajo la lámpara luego me interrumpo
Para escuchar la lluvia, pesada tal borracho
Que orina en la tiniebla helada de la calle,
Algo débil en mí susurra entonces:
Los elementos libres que aprisiona mi cuerpo
¿Fueron sobre la tierra convocados
Por esto sólo? ¿Hay más? Y si lo hay ¿adonde
Hallarlo? No conozco otro mundo si no es éste,
Y sin ti es triste a veces. Ámame con nostalgia,
Como a una sombra, como yo he amado
La verdad del poeta bajo nombres ya idos.

Cuando en días venideros, libre el hombre
Del mundo primitivo a que hemos vuelto
De tiniebla y de horror, lleve el destino
Tu mano hacia el volumen donde yazcan
Olvidados mis versos, y lo abras,
Yo sé que sentirás mi voz llegarte,
No de la letra vieja, mas del fondo
Vivo en tu entraña, con un afán sin nombre
Que tú dominarás. Escúchame y comprende.
En sus limbos mi alma quizá recuerde algo,
Y entonces en ti mismo mis sueños y deseos
Tendrán razón al fin, y habré vivido.

A UN POETA ENEMIGO

Salvatore Quasimodo (1901-1968)



Sobre la arena de Gela color de la paja
me tendía de niño a la orilla del mar
antiguo de Grecia con muchos sueños en los puños
apretados y en el pecho. Allí Esquilo exiliado
midió versos y pasos desconsolados,
en aquel golfo árido el águila lo vio
y fue el último día. Hombre del Norte, que me quieres
mínimo o muerto para tu paz, espera:
la madre de mi padre tendrá cien años
en la nueva primavera. Espera: que yo mañana
no juegue con tu cráneo amarillo por las lluvias.

León Felipe

LA POESÍA

I
Poesía...
tristeza honda y ambición del alma...
¡cuándo te darás a todos... a todos,
al príncipe y al paria,
a todos...
sin ritmo y sin palabras!...

II
Deshaced ese verso.
Quitadle os caireles de la rima,
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma...
Aventad las palabras...
y si después queda algo todavía,
eso será la poesía.

III
Más bajo, poetas, más bajo...
hablad más bajo no gritéis tanto
no lloréis tan alto
si para quejaros
acercáis la vocina a vuestros labios,
parecerá vuestro llanto
como el de las plañideras, mercenario.

IV
Y si el verso
poetas cortesanos
si el verso como el hombre
no fuese de cristal sino de barro.

V
Poeta,
ni de tu corazón,
ni de tu pensamiento,
ni del horno divino de Vulcano
han salido tus alas.

Como el aire
hace y deshace
sobre las páginas de la geología,
sobre las mesas planetarias,
sus invisibles edificios:
el hombre.

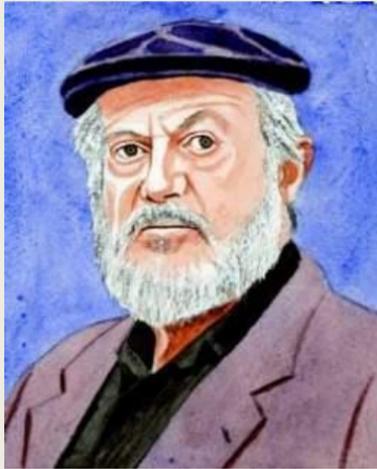
Su lenguaje es un grano apenas,
pero quemante,
en la palma del espacio.

Sílabas son incandescencias.

También son plantas:
sus raíces
fracturan el silencio,
sus ramas
construyen casas de sonidos.

Sílabas:
se enlazan y se desenlazan,
juegan
a las semejanzas y las desemejanzas.

Sílabas:
maduran en las frentes,
florece en las bocas.

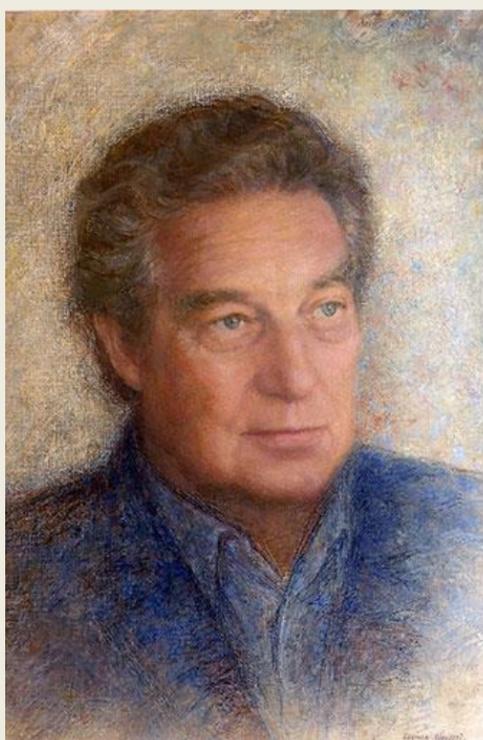


(1884-1988)

Octavio Paz

Las palabras

Dales la vuelta,
cógelas del rabo (chillen, putas),
azótalas,
dales azúcar en la boca a las rejegas,
ínflalas, globos, pínchalas,
sórbeles sangre y tuétanos,
sécalas,
cápalas,
písalas, gallo galante,
tuérceles el gazzate, cocinero,
desplúmalas,
destrípalas, toro,
buey, arrástralas,
hazlas, poeta,
haz que se traguén todas sus palabras.



(1914-1998)

[Discurso de Octavio Paz en la
ceremonia de los Premios Nobel de
1990](#)

Octavio Paz

LA POESÍA

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
Entre lo que digo y callo,
Entre lo que callo y sueño,
Entre lo que sueño y olvido

La poesía.

Se desliza entre el sí y el no:

dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.

No es un decir:
es un hacer.

Es un hacer
que es un decir.

La poesía
se dice y se oye:
es real.

Y apenas digo
es real,
se disipa.

¿Así es más real?
Idea palpable,
palabra
impalpable:
la poesía
va y viene
entre lo que es
y lo que no es.

Teje reflejos
y los desteje.

La poesía
siembra ojos en las páginas
siembra palabras en los ojos.

Los ojos hablan
las palabras miran,
las miradas piensan.

Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos
tocar
el cuerpo
de la idea.

Los ojos
se cierran

Las palabras se abren.

Octavio Paz

El fuego de cada día

A Juan García Ponce

Como el aire
hace y deshace
sobre las páginas de la geología,
sobre las mesas planetarias,
sus invisibles edificios:
el hombre.

Su lenguaje es un grano apenas,
pero quemante,
en la palma del espacio.

Sílabas son incandescencias.

También son plantas:
sus raíces
fracturan el silencio,
sus ramas
construyen casas de sonidos.

Sílabas:
se enlazan y se desenlazan,
juegan

a las semejanzas y las desemejanzas.

Sílabas:
maduran en las frentes,
florecen en las bocas

Sus raíces
beben noche, comen luz.

Lenguajes:
árboles incandescentes
de follajes de lluvias.

Vegetaciones de relámpagos,
geometrías de ecos:
sobre la hoja de papel
el poema se hace
como el día
sobre la palma del espacio

Marcelo Martínez Casas

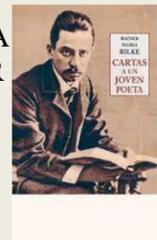
Un pintor amigo y amigo de la poesía
SEMBLANZA DE SU OBRA



Heidegger
La esencia
de la poesía



PARA
LEER



R. M. Rilke
Cartas a un
joven poeta



TALLER DE POESÍA GRUPOS DE PRODUCCIÓN. UN TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Coordinado por Pilar Iglesias Nicolás

Abierta la inscripción. Desde cualquier lugar del mundo.

Walt Whitman

A los poetas futuros

(1819-1892)

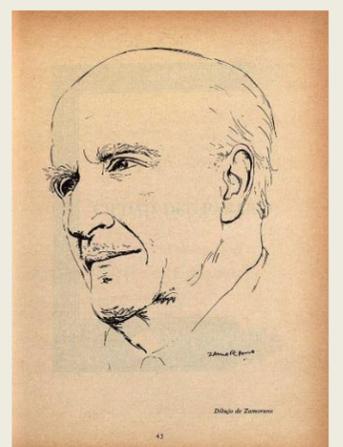
¡Poetas del futuro! ¡Oradores, cantantes, músicos futuros!

No es el presente el que me justifica
ni el que asegura que yo esté un día con ustedes,
Son ustedes, la raza nueva y autóctona, atlética, continental,
la mayor de cuantas son conocidas;
¡Arriba! Porque ustedes me justificarán.
Yo no hago más que escribir una o dos palabras para el futuro,
Solo me adelanto un instante, para retornar luego a las sombras.
Soy un hombre que, vagabundo, siempre sin hacer alto,
echo sobre ustedes una mirada al azar, y sigo,
Dejándoles la encomienda de probarla y definirla,
Aguardando de vosotros la realización de la magna obra.

Vicente Aleixandre (1898-1984) PARA QUIÉN ESCRIBO

No escribo para el señor de la estrada
chaqueta, ni para su bigote enfadado,
tampoco para el carruaje,
ni para su ocultada señora.
Escribo acaso para los que no me leen,
para todos los que no me leen,
los que no se cuidan de mí, pero de mí se
cuidan (aunque me ignoren).
Para todos escribo.
Para los que no me leen sobre todo escribo.
Uno a uno, y la muchedumbre.

Y para los pechos y para las bocas
y para los oídos donde, sin oírme, está mi palabra.
Escribo para el que se irguió como torre
de indignación, y se desplomó sobre el mundo.
Para el amenazador y el amenazado, para el bueno y el triste,
para la voz sin materia y para toda la materia del mundo.
Para tí, hombre sin deificación que, sin quererlas mirar,
estás leyendo estas letras.
Para tí y todo lo que en ti vive,
yo estoy escribiendo.



LA CREACIÓN POÉTICA: ENTRE JUEGO Y CULTURA

. Juego . Fantasía . Poesía

Encontramos en la creación poética una conexión -entre otras- entre juego y cultura. La poesía, nacida en la esfera del juego, permanece en ella como en su casa.

Pero ¿qué es el juego? Una acción que se despliega dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, según reglas libremente aceptadas y (otra vez) fuera de la utilidad y las necesidades materiales.

Si observamos a un niño, vemos que es ésta su actividad preferida y más intensa. Jugando, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada, lo toma muy en serio y lo inviste de un gran monto afectivo.

Lo opuesto al juego no es la seriedad, sino la realidad. El juego es vecino del humor, que es una cosa muy seria.

El niño diferencia la realidad de su mundo de juego y tiende a apuntalar sus objetos y situaciones imaginadas con cosas palpables y visibles del mundo real. Así le basta montar una escoba para convertirse en "el jinete Vengador", o disparar rayos letales con un llavero para liquidar fantasmales enemigos.

Pasando el tiempo, el adulto deja de jugar, pero sólo aparentemente, ya que no hay cosa más difícil para un ser humano que la renuncia a aquello con lo que ha gozado. En verdad, no hay renuncia sino formación de subrogado. Así, el adulto cuando cesa de jugar sólo resigna el llavero y la escoba. O sea, en vez de jugar, fantasea, crea lo que llamamos "sueños diurnos".

Pero el fantasear no es observable como ocurre con el juego. El niño no juega para los adultos como si estos fueran su público, pero tampoco oculta de ellos su jugar.

En cambio el adulto se avergüenza de sus fantasías, las esconde de los otros, las cría y moldea como sus intimidades más personales y preferiría confesar sus faltas antes que contar sus fantasías, ya que no sospecha que esta es una producción que todo ser humano alberga.

O sea que aunque el fantasear sea continuación del juego, los fundamentos de ambas actividades son diversos. El deseo impulsor más fuerte del niño es el de "ser grande" y se calza los zapatos de mamá o papá, sin que haya razón alguna para ocultar el juego ni el deseo que lo sostiene.

En el caso del adulto, por un lado sabe que de él se espera que no juegue ni fantasee, que se ocupe de "cosas serias", que siente cabeza y, por otro, entre los deseos productores de sus fantasías los hay agresivos y eróticos y esta es otra razón para esconderlas.

EPÍSTOLA A LOS POETAS QUE VENDRÁN

Manuel Scorza (1928-1983)

TAL vez mañana los poetas pregunten
por qué no celebramos la gracia de las
muchachas;
tal vez mañana los poetas pregunten
por qué nuestros poemas
eran largas avenidas
por donde venía la ardiente cólera.

Yo respondo:
por todas partes oíamos el llanto,
por todas partes nos sitiaba un muro de olas negras.
¿Iba a ser la Poesía
una solitaria columna de rocío?
Tenía que ser un relámpago perpetuo.

Mientras alguien padezca,
la rosa no podrá ser bella;
mientras alguien mire al pan con envidia,
el trigo no podrá dormir;
mientras llueva sobre el pecho de los mendigos,
mi corazón no sonreirá.

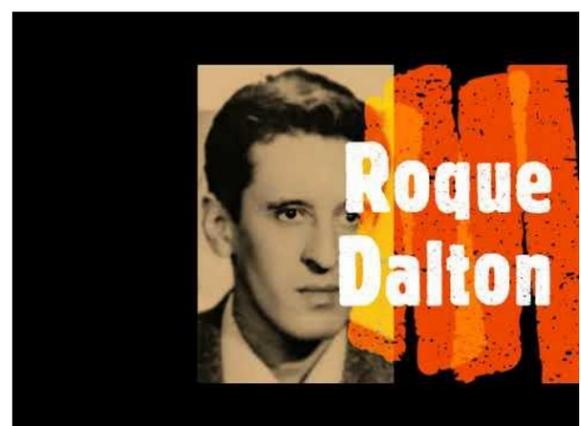
Matad la tristeza, poetas.
Matemos a la tristeza con un palo.
No digáis el romance de los lirios.
Hay cosas más altas
que llorar amores perdidos:
el rumor de un pueblo que despierta
¡es más bello que el rocío!
El metal resplandeciente de su cólera
¡es más bello que la espuma!
Un Hombre Libre
¡es más puro que el diamante!

El poeta libertará al fuego
de su cárcel de ceniza.
El poeta encenderá la hoguera
donde se queme este mundo sombrío.



Manuel Scorza
POEMA EN AUDIO

ULTIMATUM A UN JOVEN POETA
MARIO TREJO



LA POSICIÓN DEL POETA
Poema en audio