

REVISTA DIGITAL EL TALLER

DE DIVULGACIÓN CULTURAL

Poesía Teatro Novela Música Pintura...

EN CASTELLANO

EN EL PRIMER ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE

**Miguel Oscar
Menassa**

- 25 de marzo -



**EN LA HISTORIA DEL
PSICOANÁLISIS Y DE LA POESÍA**

• *Miguel Oscar Menassa*

Y EN LA HISTORIA DE MADRID

EN ESTE NÚMERO

• DEDICADO A
Miguel Oscar Menassa

**UN FABRICANTE
DE FÁBRICAS**

Pilar Iglesias

UN PSICOANALISTA Y UN POETA NECESITAN UNA REVISTA



Pilar Iglesias Nicolás psicoanalista

En el proceso utilizado para domesticar a los poetas, el aplauso, el consenso elogioso, la popularidad, son los factores más peligrosos. El poeta que sucumbe a la tormenta de los aplausos debe pensar que los imbéciles, que forman la gran masa de los llamados entendidos, no se equivocan nunca: sólo aclaman lo inofensivo. El poeta debe desconfiar de ese aplauso, de ese elogio unánime, con el que fabrican las rejas de su prisión.

Por eso Bretón lanzó un alerta lúcido a los poetas al decir: "La aprobación del público debe rehuirse por encima de todo". Pues un poeta domesticado por el elogio tiene más valor para los predicadores de la sumisión que los inocentes versificadores que ellos presentan como sustituto.

PORQUE...

"No es la confortable y estéril placidez de los parques artificiales la que conviene al poeta; su poder combativo y creador se exalta en la sorda lucha de la selva, y para el poeta de hoy la selva ha encontrado residencia en las grandes metrópolis, donde brotan del suelo gigantescos rascacielos, donde la vida se ve envuelta en la mañana inextricable y despiadada de un mundo mecanizado, y hombres-serpientes y hombres-chacales pululan por las calles".



REVISTA DIGITAL EL TALLER

CAICYT-CONICET

<https://issn.caicyt.gov.ar › koha › opac-ISBDdetail>

Revista Digital El Taller. El Taller - San Carlos de Bariloche : Pilar Iglesias Nicolas ISSN: 2718-9074
= Revista Digital El Taller = Rev. Digit. El Taller

Clic información del
Taller de Poesía



GRUPO CERO

HAN VENIDO A PINCHAR LOS GLOBOS
1977

DATOS Y RELATOS

De la llegada a Madrid, supe por la **Revista TRIUNFO** y buscando en librerías, o amistades, me nombran una publicación, Revista **APOCALIPSIS CERO**, que este “Grupo” de psicoanalistas y escritores HABÍAN COMENZADO A EDITAR EN MADRID. Recorrí algunos lugares buscando y allí, en la inolvidable librería de Madrid la ya desaparecida **PARADOX**; Checho, (muchos tal vez lo recuerden, un librero a la usanza de los de la Calle Corrientes de aquel Buenos Aires; esos que parece que se han leído todos los libros que venden), “CHECHO” me regaló un ejemplar; esto era en 1980.

Después de leer la Revista APOCALIPSIS CERO, divina publicación, una amiga que conocía, a otra amiga que había asistido a cursos o consulta con Menassa, que por entonces, creo atendía en Plaza de España...

Fué en 1981, en unas conferencias abiertas al público que fuí a la Escuela, En la Calle Ferraz, 22, ese mismo día ya salía con un horario para mi primera sesión con una psicoanalista.

(Continúa en otros números...),

LECTURAS DEL MANIFIESTO

Manifiesto

GRUPO CERO 1

Del Manifiesto

GRUPO CERO 2

DEL
MANIFIESTO
GRUPO CERO 3

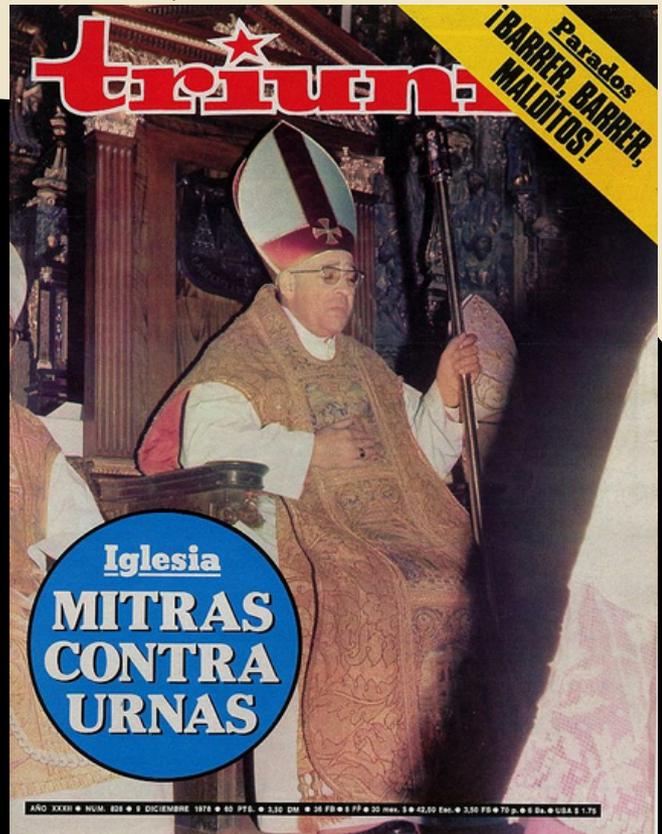
Autor: Uvalle, Julia
Título: Grupo cero: han venido a pinchar los globos
Fecha de publicación: 09-12-1978
Descriptores: psicoanálisis, poesía, Grupo Cero



“si es posible
el poema es
posible la
vida”

LA POESÍA PRODUCE
REALIDAD

[clic para ir a ver el artículo en esta Revista](#)



MADRID CON
INCONSCIENTE

UN VERDADERO VIAJE

El verdadero viaje, digo a veces, poema épico, o pedagógico, o didáctico, terapéutico o medicinal, también como un “*piu avanti ancora*”. (Sonetos medicinales).

Este poema de Menassa, con otros muchos que fui encontrando en su obra, propiciaban la enseñanza para la tarea que llevo a cabo desde hace 29 años ininterrumpidamente, coordinando un taller de lectura y escritura, es decir poesía.

. Haciendo lo que me enseñaron, el mismo método, procedimiento y eso si el material puede ser como son también las antologías, las selecciones, están los gustos y en ellos también se puede leer la línea ideológica en la selección. ; sin embargo hay textos que son imprescindibles, imperdibles y en mi quehacer han sido de lectura básica, estudio e investigación de ese quehacer que es escribir...

También hay formulaciones para el poeta.

El verdadero viaje es eso, instrumento a modo de equipaje para las largas travesías que la vida nos tiene preparadas.

LA POESÍA NO SON VERSITOS..

M. Heldegger en Esencia de la poesía, explica que podía haber tomado a otros poetas, que hay muchos otros poetas que podía haber tomado para su planteo y toma para su estudio a Friedrich Hölderlin.

Explica en cinco enunciados, (palabras guía) de este poeta, nombrandolo “poeta de la poesía”. Resumiendo aquí, dice que la poesía es la verdadera historia de los pueblos. , así como para otros niveles fundamentales de la civilización y avances en la Historia de la Humanidad.

LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA EN MADRID 1981

“Es la primera vez en la historia del psicoanálisis y de la poesía que la trasmisión en psicoanálisis es comandada por el discurso poético”.

El plan de enseñanza que dictó Freud, para el psicoanalista planteaba así: que sin duda, además del psicoanálisis del candidato, los estudios del campo y la guía de otros psicoanalistas más grandes, habrá de comprender temas de las ciencias del espíritu, de la psicología, historia de la cultura y sociología, así como de anatomía, biología, biología genética, y, por supuesto, Poesía.



Sigmund Freud

Sobre la Formación del psicoanalista, en la Universidad

EL VERDADERO VIAJE AUDIOVISUAL clic

La escritura de Miguel O. Menassa, es una escritura que no deja indiferente a sus lectores.

Una escritura potenciadora y generadora de una fuerza, corriente, energía que, inevitablemente incita a la lectura y a escribir.

**MENASSA,
UN POETA
DE LA
POESÍA**

Pilar Iglesias

el psicoanálisis y la poesía INSTRUMENTOS DE CONOCIMIENTO sobre la mujer

Si Freud propone que la mujer tiene que “hablar”, es decir, el psicoanálisis, Menassa, DICE; LA MUJER TIENE QUE ESCRIBIR.

Menassa inaugura con otros un sello,
GRUPO CERO: (POESÍA Y PSICOANÁLISIS)

En la Teoría del Inconsciente: CON LO YA PROPUESTO EN FREUD; -el Método del Psicoanálisis, que Freud nos muestra en 1900-. Que Lacan lo formula con, “*el Inconsciente está estructurado como lenguaje*”, Grupo Cero se acerca más en su formulación y dice, “*el Inconsciente está estructurado como poesía*.”

Menassa sostiene en su obra, que la mujer tiene que escribir.

Que toda revolución, tiene su poeta...



Un proyecto donde la mujer pueda ser protagonista de los movimientos que originan los cambios en la sociedad.

Menassa, EN su OBRA de poeta y científico, aparece una mujer que no solo habla, sino que puede desear, amar, que tiene voz.

El psicoanálisis le da el habla, Menassa le da la escritura. En otro texto, dice: “La verdadera subversión que produce el psicoanálisis, generando un hecho, por primera vez en la historia de la humanidad contemporánea, que modificará con el tiempo el destino de las civilizaciones, es que la mujer tendrá como obligación hablar y escribir y quien obliga a la mujer por primera vez en su historia como mujer, a hablar y a escribir, no es otro que el psicoanálisis”.

El psicoanálisis le permite que hable, La escritura de Menassa le da la voz, la escritura:

la historia y también le dice del dinero. El dinero como equivalente general, no como elemento en la ecuación simbólica, donde la mujer en el intercambio, cambia trabajo por amor, donde ella no es propietaria de nada. Fuera de la circulación del dinero, fuera de los medios sociales de producción. Sin dinero. Sin infraestructura.

La mujer tiene que formular su propia tesis de cómo se debe vivir, cómo se debe trabajar y qué se debe hacer con el producto del trabajo, porque ella es la única que puede revolucionar el sentido. Tiene que dejar de ser un objeto de deseo y convertirse en un sujeto deseante. Las mujeres han participado en las revoluciones de los hombres, pero nunca han hecho la suya.

Esos procesos no les pertenecían. Eran congruentes con un modo masculino y excluyente de pensar la realidad. Las revoluciones masculinas ya han fracasado. Fracásó el cristianismo, habría que revisar el marxismo porque fracasó en el intento de llevarlo a una política de Estado y fracasó la sociedad del confort del capitalismo. Ninguna pudo mejorar la vida de las mujeres y de los hombres. Y estamos en el mismo lugar que hace 500 años.



Miguel Oscar Menassa

AUDIOVISUALES EN ESTE NÚMERO:

DE LAS OBRAS:

- UN ARGENTINO EN ESPAÑA
- EL OFICIO DE MORIR
- POEMAS Y CARTAS A MI AMANTE....
- EL VERDADERO VIAJE
- LA PATRIA DEL POETA
- AMORES PERDIDOS LOS INDIOS
- LLANTOS DEL EXILIO

Recitales
Conferencias

GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE 500 CD
de distribución gratis

“nacidos en castellano”

**GRABACIÓN ESTUDIOS
DUPLICACIÓN MADRID**



1987

Poemas y Cartas a mi Amante
Loca Joven Poeta Psicoanalista

TANGO, QUERIDA, TANGO

Movimiento único y desparejo,
como si fuéramos mil haciendo el amor,
cada vez que se cruzaban tus piernas con las
mías.

Éramos viento y nube y todo pasaba,
entre mi mano y tu cintura.
Crepúsculo donde mi taconeo
y la violencia de tus tetas,
otros ruidos,
otros pedazos de carne macilenta,
ponían en la noche de la ciudad,
un sonoro ritmo entre la selva.

Avena y luz para esta yegua entre mis brazos,
jinete, inesperado, de la noche, tango.

Amanece. Siento mi ser sobre tu ser.
Aspiro profundamente tu semen amado,
porque tu semen, también, es una lágrima
y borracha y loca entre tus brazos giro
y en el girar,

tus ojos me detienen y sos mi macho.
Ella me lo dice con toda la boca abierta:
si querés,

me mato una tarde cualquiera por vos,
envilecida y fantástica,
hembra y sol,
como si la vida fuera eso,
compás final

POEMA EN LA SELECCIÓN
CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO
DE LA ARGENTINA DE 2010



**SOCORRO NO PUEDO
DETENER MIS PALABRAS**

MIGUEL OSCAR MENASSA



Amores perdidos LOS INDIOS III



La patria del poeta



Hoy estoy casi muerto



TÚPAC AMARU



Un toro muerto



Ya que no puedo volver a mi patria



Los Carnavales en Madrid

APOYO, SUBVENCIÓN
AUSPICIOS, COLABORACIÓN
PRENSA, TV,
INSTITUCIONALES...

SUBVENCIÓN MINISTERIO de CULTURA DE ESPAÑA
Apoyo Embajada de España en La Argentina
Auspicio Oficina Cultura Consulado Español en Buenos Aires
Auspicio y Colaboración de TELAM

PARA LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO 2010

TRES POETAS NACIDOS EN CASTELLANO

De la mano de RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN (2 libros editados)

Celebración (CENTENARIO) MIGUEL HERNÁNDEZ
Apoyo a la (CANDIDATURA A NOBEL) MIGUEL OSCAR MENASSA

● 1 año de PROGRAMA PARA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y LA ARGENTINA



En uno de los ensayos para los actos en este Programa de duración de un año.

● Dirección y Producción Pilar Iglesias Nicolás

2010

EN LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

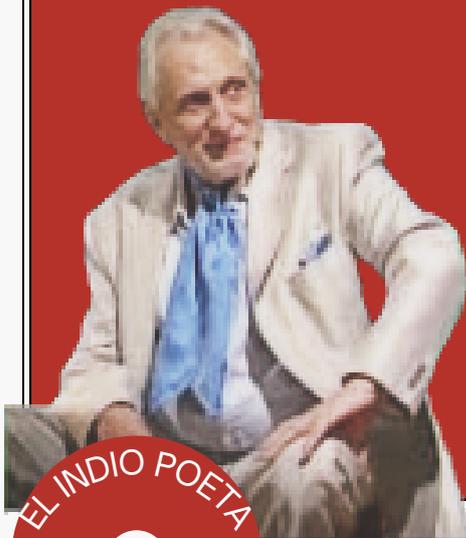
Voces:

Pilar Iglesias Nicolás
Carmen Ausín
M. Soledad Argüelles
Lucía Serrano

Música

Interpretada al piano por Laura Pedreira

MÚSICA PIAZZOLLA, GISMONTI Y GINASTERA



EL PSICOANÁLISIS NECESITÓ DE LA POESÍA



MIGUEL OSCAR MENASSA

**AMOR PERDIDO
BUENOS AIRES**

||

Estoy perdido entre nubes de olvidos, tangos,
una multitud abriendo a puñetazos, un futuro.
Hombres desesperados de amor, mujeres al viento,
hombres, mujeres, flameando banderas de impiedad.

La voz del pueblo levantándose sobre todo delirio.
La voz del pueblo gritándose a sí misma, ser voz.
Un pueblo entero quebrado por un grito: no va más,
ya nunca más volveremos a implorar de rodillas.

Y haremos una canción con nuestro cuerpo,
para que la canción dure una eternidad
y en la canción, flotando, nuestro cuerpo.

Y pondremos en la canción, fuerte, todo el recuerdo,
la memoria infinita, de juventud, de nuestros pasos,
para que la canción llegue, en el aire, hasta nosotros.



**La muerte del hombre
audio**

CLIC INFORMACIÓN DEL TALLER DE POESÍA

PUBLICIDAD



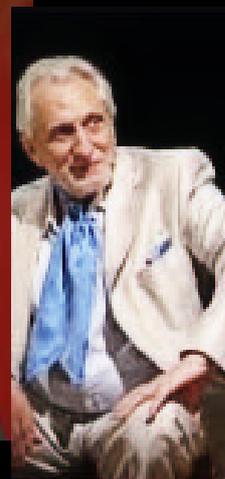
CAICYT-CONICET

<https://issn.caicyt.gov.ar> > [koha](#) > [opac-ISBDdetail](#)

Revista Digital El Taller. El Taller - San Carlos de Bariloche : Pilar Iglesias Nicolas ISSN: 2718-9074
= Revista Digital El Taller = Rev. Digit. El Taller

A 25 DE MARZO DE 2025 Y AQUÍ ESTÁS

RECOPIACIÓN DE TEXTOS FAVORITOS



MIGUEL OSCAR MENASSA



POR SIEMPRE
VIVO



MIGUEL OSCAR MENASSA

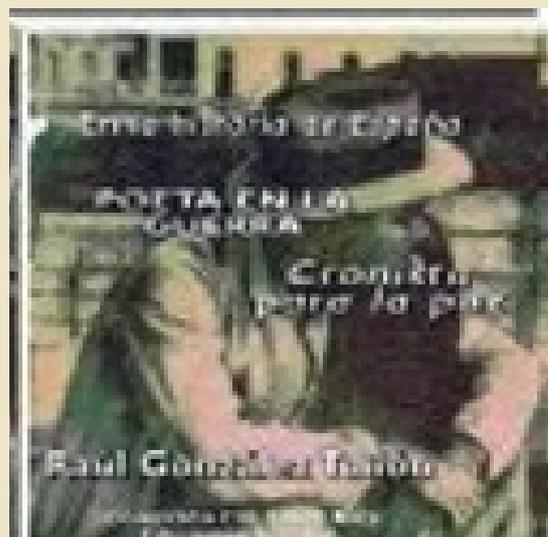
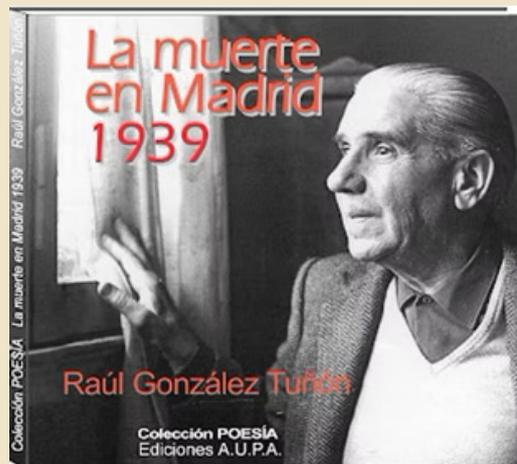
UNA SELECCIÓN DE
PILAR IGLESIAS NICOLÁS

TALLER

Lectura y Escritura

COORDINADORA
PILAR IGLESIAS

Aquel que ignora la Poesía es un
mutilado, como aquel que ignora el Amor



PILAR IGLESIAS NICOLÁS
PSICOANALISTA
POETA
EDITORA

Contacto:
+34 630329076 y +54 9 11 4023-4739
consultapilariglesias@gmail.com

**PERIÓDICO DIGITAL
DE PSICOANÁLISIS**
La vida cotidiana al diván

CAICYT-CONICET
<https://issn.caicyt.gov.ar> › koha › opac-
ISBDdetail

ISSN: 2796-731X = La Vida Cotidiana al
Diván = Vida Cotid. Diván Subjects--Topical
Terms: PSICOANÁLISIS PSICOLOGÍA
Universal Decimal Class. No.: 159.9. Print.

Aquel que ignora la Poesía es un mutilado tal como lo es el que ignora el Amor

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

GRUPO DE PRODUCCIÓN