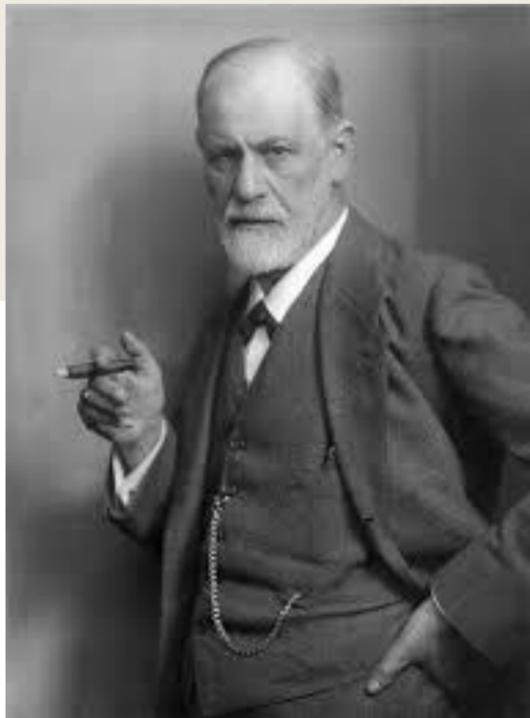


# LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

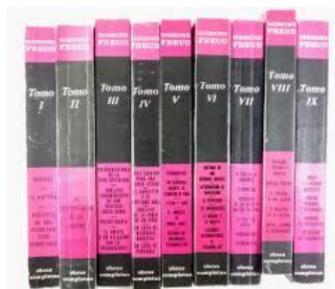
## INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS



Creación y realización de la publicación:  
Pilar Iglesias Nicolás psicoanalista  
PROFESORA COORDINADORA del curso LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

# EL MÉTODO DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

SIGMUND FREUD (1900)



**UN CONCEPTO: EL INCONSCIENTE**  
**CLASE EN EL CURSO LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN**  
**Lo que no deja de no escribirse**  
**Lo Real imposible**

### LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

**RESUMEN DE LA TESIS PROPUESTA:**

El sueño tiene sentido... y es un acto psíquico completo perteneciente a todo lo que concierne a nuestra vida cotidiana

A) EL SUEÑO TIENE SENTIDO CON LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA  
"LA REALIZACIÓN DEL DESEO SEXUAL INFANTIL REPRIMIDO"

Un aparato psíquico con tres instancias o localizaciones: **consciente-inconsciente-preconsciente**; donde se nos muestra con evidencia al interpretar los sueños con el método psicoanalítico, que tras el trabajo bajo las reglas fundamentales de la Técnica: Asociación Libre y en la Transferencia, los sueños tienen sentido, el acto fallido, el síntoma.

### La problemática de la memoria. Rememoración y reminiscencia

Un importante texto enviado por Emilio G. Martínez, desde España, noviembre 2020.  
Planteos que en ese ver cómo es la lectura como producción, debemos atender...



Audio P. 1)



Audio P. 2)

Comienza en este punto, titulado así, dentro del Capítulo PSICOLOGÍA LOS PROCESOS ANÍMICOS: del Capítulo VII de La Interpretación De Sueños.

"Reuniremos los resultados principales que hasta ahora nos proporcionado nuestra investigación. **El sueño es un acto psíquico importante y completo. Es siempre un deseo por realizar.** Su aspecto, el que nos es imposible reconocer tal deseo, y sus muchas singularidades absurdidades proceden de la influencia de la censura psíquica que actuado sobre él durante su formación. A más de la necesidad de esa a esta censura, han colaborado en su formación ESOS MEDIOS PRODUCCIÓN; CONDENSACIÓN DESPLAZAMIENTO, PUESTA EN ESCENA ELABORACIÓN SECUNDARIA.

De cada uno de estos principios parte un camino que conduce postulados e hipótesis de orden psicológico. "Deberemos investigar relación recíproca existente entre el motivo optativo y las condiciones indicadas, así como las de estas últimas entre sí. Y, "Por último habremos de incluir al sueño en la totalidad de la vida anímica.

trabajo constante, descubrimiento de Freud, que nos muestra en su obra "El Método de la Interpretación de los Sueños ".

**EN ESTE NÚMERO:**

- [LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS](#)
- [EL MÉTODO DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS](#)
- [EL PSICOANÁLISIS](#)
- [El Trabajo del Sueño](#)

Idea-Diseño-Realización: Pilar Iglesias Nicolás  
Dirección: Calle 20 de Junio (Barrio Belgrano) Bariloche (Río Negro)  
Teléfono + 5492944348927  
Correo: psicoanalista.piglesias@gmail.com  
BLOG: <https://interesdelpsicoanalisis.blogspot.com/2018/07/psicopatologia-de-la-vida-cotidiana.html>  
Correo: pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com  
CUIL/CIUT: 27-95284649-9  
Para recibir por correo: archivo pdf. [Psicoanalista.piglesias@gmail.com](mailto:Psicoanalista.piglesias@gmail.com)

#### LA Inyección De Irma 1

Duración: 3 minutos 45 segundos

#### La Inyección De Irma 2 Sueño

Duración: 2 minutos 23 segundos

#### La Inyección Irma 3 Análisis

La tesis que venimos trabajando desde el capítulo de Método de la Interpretación psicoanalítica, donde ese sueño ejemplar muestra el cómo trabajar en la clínica psicoanalítica, tanto para el psicoanalista, como para el analizante, con el famoso sueño de la inyección de Irma".  
Cerrando la tesis dice que con la interpretación psicoanalítica, el sentido del sueño, **es la realización de deseo sexual infantil reprimido.** Enunciado que no habla de contenidos, sino como fórmula vacía, como lugares o elementos de la estructura psíquica.



**EL OMBLIGO ES UNA MARCA. EL ORIGEN ESTÁ PERDIDO PARA SIEMPRE, ES LO REPRIMIDO PRIMORDIAL LO REAL IMPOSIBLE**

**EN EL SUEÑO DE LA INYECCIÓN DE IRMA: ABRIR LA BOCA**

**NUDO CERRADO REFLEXIONES EL SUEÑO TIENE ALGO INCONGNOCIBLE**

**REPRESIÓN PRIMARIA QUE NO PUEDE DECIRSE PERO NO DEJA DE NO ESCRIBIRSE?**

## Producción Del Concepto De Inconsciente

En el punto LA REGRESIÓN, dentro del capítulo PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS: capítulo VII de la Interpretación de los Sueños

*Nota de 1914:* En una exposición de la teoría de la represión habríamos de hacer constar que la represión de una idea es llevada a cabo por la acción conjunta de dos factores que actúan sobre ella\_ Es empujada por un lado (la censura de la conciencia) y estirada por el otro (por el inconsciente)

*Punto B (La Regresión)*

El médico no advierte, ciertamente, estos procesos inconscientes hasta que los mismos han ejercido un efecto susceptible de comunicaciones o de observación sobre la conciencia; pero este efecto de conciencia puede mostrar un carácter psíquico completamente distinto del proceso preconscious, de manera que la percepción interior no pueda reconocer en él una sustitución del mismo. El médico tiene que reservarse el derecho de penetrar inductivamente desde el efecto de la conciencia hasta el proceso psíquico inconsciente. Obrando así descubrirá que el efecto de conciencia no es más que un lejano efecto psíquico del proceso inconsciente y que este último no ha devenido consciente como tal, habiendo existido y actuado sin delatarse en modo alguno a la conciencia. Para llegar a un exacto conocimiento del proceso psíquico es condición imprescindible dar a la conciencia su verdadero valor, tan distinto del que ha venido atribuyéndosele con exageración manifiesta. En lo inconsciente tenemos que ver, como afirma Lipps, la base general de la vida psíquica. Lo inconsciente es el círculo más amplio en el que se halla inscrito el de lo consciente. Todo lo consciente tiene un grado preliminar inconsciente, mientras que lo inconsciente puede permanecer en este grado y aspirar, sin embargo, al valor completo de una función psíquica. Lo inconsciente es lo psíquico verdaderamente real: su naturaleza interna nos es tan desconocida como la realidad del mundo exterior y nos es dado por el testimonio de nuestra conciencia tan incompletamente como el mundo exterior por el de nuestros órganos sensoriales.

**“EL OLVIDO DEPENDE  
MUCHO MÁS DE LA  
RESISTENCIA QUE DEL  
SUPUESTO ABISMO  
ENTRE LA VIGILIA Y EL  
SUEÑO**

*" (texto completo última página)*

### PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS

- EL OLVIDO DE LOS SUEÑOS
- LA REGRESIÓN
- LA REALIZACIÓN DE DESEOS
- LA INTERRUPCIÓN DEL REPOSO POR EL SUEÑO. LA FUNCIÓN DEL SUEÑO. EL SUEÑO DE ANGUSTIA
- EL PROCESO PRIMARIO Y EL SECUNDARIO. LA REPRESIÓN
- LO INCONSCIENTE Y LA CONCIENCIA. LA REALIDAD

La presión de la censura, y no la supresión de las representaciones finales, es lo que constituye la base real del predominio de las asociaciones superficiales. Las asociaciones superficiales sustituyen en la representación a las profundas cuando la censura cierra estos caminos normales de enlace. Sucede en esto como cuando un obstáculo cualquiera corta la circulación por una vía importante y tienen que utilizarse los caminos de segundo orden.

Reuniremos los resultados principales que hasta ahora nos ha proporcionado nuestra investigación.

#### EL SUEÑO ES UN ACTO PSÍQUICO IMPORTANTE Y COMPLETO

es siempre un deseo por realizar. Su aspecto, en el que nos es imposible reconocer tal deseo, y sus muchas singularidades y absurdidades proceden de la influencia de la **CENSURA PSÍQUICA** que ha actuado sobre él durante su formación. A más de la necesidad de escapar a esta censura, han colaborado en su formación **ESOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN QUE ESTUVIMOS VIENDO: CONDENSACIÓN DESPLAZAMIENTO, PUESTA EN ESCENA Y ELABORACIÓN SECUNDARIA**

De cada uno de estos principios parte un camino que conduce a postulados e hipótesis de orden psicológico.

DICE:

“Deberemos investigar la relación recíproca existente entre el motivo optativo y las cuatro condiciones indicadas, así como las de estas últimas entre sí.

Y, “Por último,

#### HABREMOS DE INCLUIR AL SUEÑO EN LA TOTALIDAD DE LA VIDA ANÍMICA

#### EL SUEÑO TIENE SENTIDO

CON EL TRABAJO DE LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA:

REGLAS TÉCNICAS ASOCIACIÓN LIBRE EN LA TRANSFERENCIA

La tesis que venimos trabajando desde el capítulo de Método de la Interpretación psicoanalítica, donde ese sueño ejemplar, el famoso **SUEÑO DE LA INYECCIÓN DE IRMA** muestra el Método, el trabajo Técnico-Práctico del psicoanálisis, tanto para el psicoanalista, como para el analizante,”.

Cerrando la tesis dice que, con la interpretación psicoanalítica, el sentido del sueño es la realización de deseo sexual infantil reprimido. Enunciado que no habla de contenidos, sino como fórmula vacía, como lugares o elementos de la estructura psíquica

PROFESORA PILAR IGLESIAS NICOLÁS

CAPÍTULO VII  
PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS

a. El olvido de los sueños



El análisis nos demuestra que también estos sueños displacientes son realizaciones de deseos. Un deseo inconsciente y reprimido, cuya satisfacción habría de -ser sentida con displacer por el yo del soñador, ha aprovechado la ocasión que le es ofrecida por la conservación de la carga psíquica de los restos diurnos penosos y le ha prestado su apoyo, haciéndolos susceptibles de provocar un sueño.

Pero mientras que en el caso a) coincida el deseo inconsciente con el consciente, en el caso b) surge la discordia entre lo consciente y lo inconsciente -lo reprimido y el yo- y queda constituida la situación de la fábula de los tres deseos cuya realización concede el hada al anciano matrimonio (véase más adelante). La satisfacción producida por la realización del deseo reprimido puede ser tan grande, que equilibre todos los afectos penosos correspondientes a los restos diurnos, y el sueño presentará entonces un matiz afectivo indiferente, aunque constituye por un lado la realización de un deseo y por otro la realización de algo temido. Pero también puede suceder que el yo dormido tome una parte mayor en la formación del sueño y reaccione con una enérgica indignación contra la satisfacción lograda por el deseo-reprimido, reacción que desencadenará afectos displacientes e incluso llegará a poner fin al sueño, interrumpiendo el reposo con el desarrollo de angustia. No es, pues, difícil reconocer que los sueños de angustia y los displacientes son también, como los sueños de satisfacción, realizaciones de deseos.

Hola querida:  
te adjunto unos apuntes sobre la singular memoria tramada con el pensamiento que Freud produce en la escritura de la I. de los S.  
Un beso Emilio González Martínez  
[emi.a.gonzalez@gmail.com](mailto:emi.a.gonzalez@gmail.com)

En el Capítulo "EL OLVIDO DE LOS SUEÑOS"

el olvido de los sueños. PSICO. DE LOS  
PROCESOS PSÍQUICOS

- 
- 

El Olvido 2

## CAPÍTULO LA REGRESIÓN

Regresión 1

- 
- AUDIO

Es también indudable que los restos diurnos pueden tener el carácter de deseos, del mismo modo que cualquier otro. Resulta muy instructivo y es decisivo para la teoría de la realización de deseos observar cuáles son las condiciones a las que se tienen que someter para hallar acogida en el sueño. Recordemos uno de los ejemplos antes expuesto: el sueño que me muestra a mi amigo Otto con los signos de la enfermedad de Basedow. El mal aspecto de mi amigo me había preocupado durante el día, y he de suponer que continuó preocupándome durante el reposo. Mi pensamiento se esforzaba sin duda en descubrir qué era lo que podía tener Otto. Esa preocupación halló por la noche una expresión en el sueño citado, cuyo contenido es desatinado y no deja reconocer realización ninguna de deseos. Pero investigando de dónde podía proceder aquella desmesurada representación de mi preocupación diurna, me reveló el análisis la conexión buscada, mostrándome que en el sueño me identificaba con el profesor R. e identificaba a Otto con el barón de L. Esta sustitución de las ideas diurnas no puede tener más explicación que la siguiente: en mi inconsciente debo hallarme dispuesto de continuo a identificarme con el profesor R. .. puesto que satisfago así uno de los inmortales deseos infantiles, o sea el deseo de grandeza. Determinadas ideas hostiles contra mi amigo Otto, ideas censuradas y que hubieran sido rechazadas en la vigilia, aprovecharon la ocasión para alcanzar una forma expresiva, pero al mismo tiempo también mi preocupación diurna a él relativa quedó expresada por medio de una sustitución en el contenido



manifiesto.

[Clic para audio clase capítulo](#)  
[LA REGRESIÓN](#)

El sueño es una escritura. En ella puede haber una detención, un punto en que el paciente no puede decir más y se detienen las asociaciones. El ombligo del sueño nos va a traer lo imposible de reconocer, la represión primaria.

La problemática de la memoria.  
Rememoración y reminiscencia  
Emilio González Martínez

- ¿Hasta qué punto se puede mantener la división entre primera y segunda tópicos?
- ¿Acaso Psicología de los procesos oníricos no es un capítulo metapsicológico?
- ¿Acaso no comienza diciendo que vamos a abandonar el problema de la interpretación y abrimos a la problemática de la formación del sueño?
- Abandonar el problema de la interpretación es, en un sentido, encontrar los límites necesarios para que el psicoanálisis no se convierta en una mántica.
- No es casual que sea en "El olvido de los sueños" donde aparece la noción de "ombligo del sueño" el lugar en que el sueño se asienta en lo inconocido. Aun en los sueños mejor interpretados es preciso dejar un lugar de sombras, porque en la interpretación se observa que de ahí arranca una madeja de pensamientos oníricos que no se dejan desenredar, pero que tampoco han hecho otras contribuciones al contenido del sueño. Ése es el ombligo del sueño.
- Nada hay arbitrario en lo psíquico, pero esto no quiere decir que haya determinismo.

Hay determinación y el ombligo de los sueños permite sostener la producción del término **determinación** a cargo de Juan Carlos De Brasi.

- Abandonar el problema de la interpretación es, en otro sentido, delimitar el campo en el que aquella alcanza su eficacia, el campo transferencial. Cuando pido a un paciente que deponga toda reflexión y me cuente todo lo que se le pase por la cabeza, me atengo a la premisa de que no puede deponer las representaciones-meta relativas al tratamiento, y me considero con fundamento para inferir que eso que él me cuenta, en apariencia lo más inofensivo y arbitrario, tiene relación con su estado patológico. Otra representación-meta de la que el paciente no tiene sospecha es la de mi persona. La apreciación plena y la demostración en profundidad de esos dos esclarecimientos pertenece a la exposición de la técnica psicoanalítica como método terapéutico.

Abandonar el problema de la interpretación es también reconocer que la interpretación intenta recorrer un camino inverso al de la formación del sueño, pero no es probable que tales caminos sean transitables en dirección opuesta. Se impone aquí la construcción como producción de una verdad material que no tiene por qué ser la coincidencia de un enunciado con un estado de cosas. (continua)

**CAPÍTULO VII**  
**PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS**

(continua)

- Todas estas operaciones implican una nueva concepción de la memoria y también de la articulación, del tramado entre memoria y pensamiento.

Freud trabaja la desfiguración, la duda y el olvido para construir esa nueva concepción de la memoria.

Tanto la desfiguración, la duda como el olvido son legítimas objeciones a que pueda realizarse de manera fiable una interpretación del sueño. Freud las transforma en poderosas razones para afirmar que dichas operaciones forman parte del trabajo del sueño y que, en ningún caso son arbitrarias.

La desfiguración proviene de la censura y no es sólo producida por el aprieto de tener que reproducir lo que soñamos. Suele operar por su tracción de valor.

La duda siempre recae sobre los elementos menos nítidos del sueño y por otra parte ¿qué garantía ofrece nuestra memoria? Estamos ante otro retoño de la censura. Además, sabemos que entre pensamientos oníricos y sueño manifiesto sobrevino una total subversión de todos los valores psíquicos.

Cuando a un elemento desdibujado se le agrega la duda tenemos el indicio de un retoño de uno de los pensamientos oníricos proscritos.

En cuanto al olvido, se sobreestima el alcance de este olvido (no exclusivo de los sueños) y se sobrestima también el perjuicio que esto trae para la interpretación del sueño.

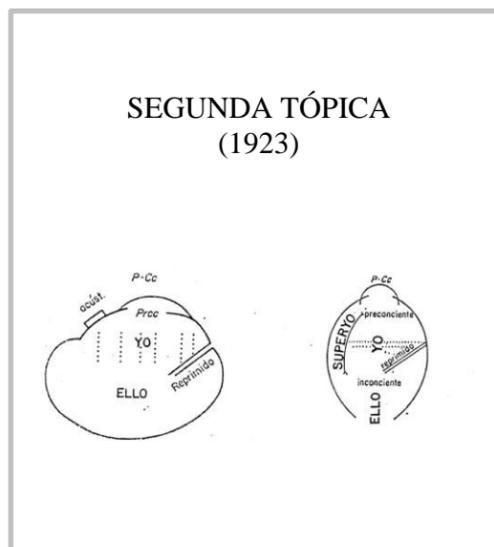
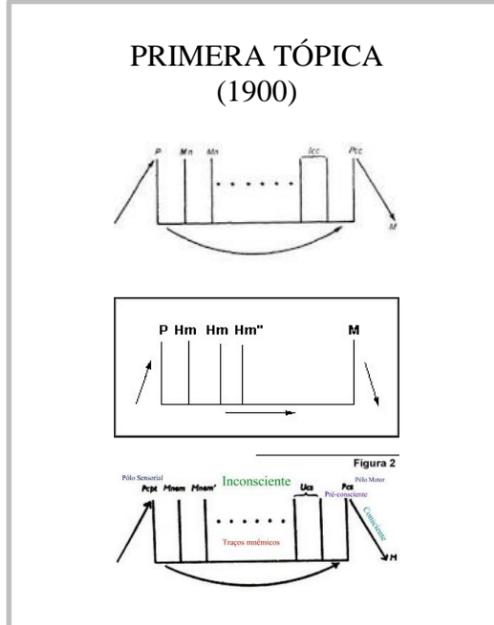
El olvido es siempre tendencioso, corresponde a un propósito hostil, o sea, generado por la resistencia.

El olvido depende mucho más de la resistencia que del supuesto abismo entre la vigilia y el sueño.

El trabajo de formación del sueño, su relato y el trabajo de interpretación se realizan en un campo del lenguaje, por la función de la palabra nada ajenas a la escritura dado que no son arbitrarias las alteraciones que el sueño experimenta en su redacción (Ballesteros traduce como recuerdo y traducción) y donde además interviene la voz que no es de la palabra, ni del lenguaje, ni de la escritura, sino de la pulsión

Consciente e inconsciente, son dos procesos del aparato psíquico en el complejo mecanismo de fuerzas que permiten su funcionamiento, dos procesos o modos de derivación de la excitación.

No es un pasaje mecánico



El complejo de Edipo no habla sino de una ley que le constituye. Es una función. Esta función del complejo de Edipo es la estructura psíquica. Siendo lo central en el complejo de Edipo, el complejo de castración; éste es el eje central en toda estructura clínica.

Cuando se habla de complejo de Edipo es esencialmente hablar de la función del padre, que Freud introduce esta función desde el principio. Es en el texto de 1900, El Método De La Interpretación De Los Sueños, en el capítulo donde muestra el material y las fuentes de los sueños.

**EL**  
**PICOANÁLISIS**

CLASE CURSO LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

**El Trabajo del Sueño**

CAPÍTULO VII

¿Qué despierta? ¿No es otra realidad? CAPITULO VII INTERPRETACION 1

Duración: 2 minutos 28 segundos

SUEÑO PADRE NO VES QUE ARDO

Duración: 4 minutos 37 segundos

El sueño no es solo el cumplimiento del deseo, es el motor que podemos estudiar en este. (Esencia del yo en el proceso de Defensa (1938))

“A la más antigua de esas provincias o instancias psíquicas la llamamos **ello**; tiene por contenido todo lo heredado, lo innato, lo constitucionalmente establecido, es decir, sobre todo, los instintos originados en la organización somática, que alcanzan [en el ello] una primera expresión psíquica, cuyas formas aún desconocemos. Bajo la influencia del mundo exterior real que nos rodea, una parte del ello ha experimentado una transformación particular. De lo que era originalmente una capa cortical dotada de órganos receptores de estímulos y de dispositivos para la protección contra las estimulaciones excesivas, desarrollase paulatinamente una organización especial que desde entonces oficia de mediadora entre el ello y el mundo exterior. A este sector de nuestra vida psíquica le damos el nombre de **yo**. Características principales del «yo» En virtud de la relación preestablecida entre la percepción sensorial y la actividad muscular, el yo gobierna la motilidad voluntaria. Su tarea consiste en la autoconservación, y la realiza en doble sentido. Frente al mundo exterior se percata de los estímulos, acumula (en la memoria) experiencias sobre los mismos elude (por la fuga) los que son demasiado intensos, enfrenta (por adaptación) los estímulos moderados y, por fin, aprende a modificar el mundo exterior, adecuándolo a su propia conveniencia (a través de la actividad). Hacia el interior, frente al ello, conquista el dominio sobre las exigencias de los instintos, decide si han de tener acceso a la satisfacción, aplazándola hasta las oportunidades y circunstancias más favorables del mundo exterior, o bien suprimiendo totalmente las excitaciones instintivas. En esta actividad el yo es gobernado por la consideración de las tensiones excitativas que ya se encuentran en él o que va recibiendo. Su aumento se hace sentir por lo general como **displacer**, y su disminución como **placer**”

APARATO PSÍQUICO		
Primera Tópica		Segunda Tópica
INCONSCIENTE	TOPOLÓGICO	YO
PRECONSCIENTE	DINÁMICO	ELLO
CONSCIENTE	ECONÓMICO	SUPER-YO