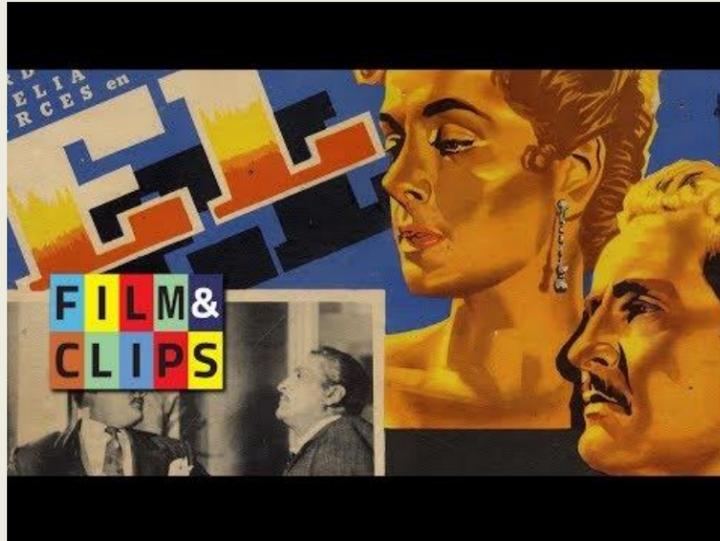


LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

EL PSICOANÁLISIS ES MÁS QUE UNA PSICOTERAPIA



Pilar Iglesias Nicolás



ÉL una película de Luís Buñuel que Lacan trabajó con sus oyentes (ver película completa)

Manual? para trabajadores de Salud Mental

PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA O ESTABLECIMIENTO DEL CONCEPTO?

La elaboración de un criterio de salud es el único punto de partida posible para proponerse cuales han de ser las características básicas necesarias en el siglo actual y sus posibles evaluaciones de las estructuras asistenciales vigentes. También es de un orden prioritario, el conocimiento de las situaciones en las que las instituciones están trabajando y en las bases fundamentales que se apoyan para su posible reformulación en la formación de los trabajadores del campo en la salud mental, ya que esto es imprescindible para la instrumentación de una práctica que transforme verdaderamente al trabajador, (agente de salud), al paciente y al medio; todo aquello que constituye el texto y el contexto de la operación.

Las distintas categorías utilizadas habitualmente, para abordar el problema de la "salud", de lo "normal" y lo "patológico", sería entrar en un terreno equívoco, ambiguo, lleno de indefiniciones o definiciones contradictorias.



Las películas que vio Lacan

La salud y la enfermedad

El análisis de los distintos criterios y definiciones de salud, y de las formas de organización y asistencia que inspiran o justifican ciertas actuaciones, nos remite a sus puntos de partida, es decir, qué posición ideológica los sostienen. Toda definición, toda teoría de la salud y enfermedad implica y reenvía a una concepción del sujeto, del mundo y de la historia que la fundamenta. Según las características de concepción se elaborarán los criterios de "normalidad" y "anormalidad".

Ciertas posiciones teóricas, hay que tomar para que en la formación de trabajadores en el campo de la salud mental, no vuelva a caer en planteamientos antiguos que disocian los principios teóricos y campos concretos. Los planes de estudio, igual que los asistenciales, no pueden desconocer y escamotear la realidad social en la que ha de desarrollarse la tarea de asistencia y prevención. Según como sea el modo de pensar la enfermedad y la salud, va a tener consecuencias en los tratamientos, en el pronóstico y algo muy importante para cualquier sistema de salud, en la prevención de la enfermedad.

El psicoanálisis en el cine

“Una concepción, construida sobre conceptos de la lingüística, fue dominante durante una década en los estudios teóricos sobre cine. Con la aplicación de la semiología se identificaron determinaciones subjetivas de sentido, desplazando las interpretaciones hechas desde el psicoanálisis.

El efecto de este encuadre en la teoría del cine no logró sostenerse a partir de la década de los noventa y fue sustituido paulatinamente y en parte por la psicología cognitiva, que, desde sus orígenes, se opone a los argumentos psicoanalíticos de manera radical. Afirmo esto críticamente, pero sin abrir un juicio de valor, sino porque se verifica en los argumentos seleccionados por la industria cinematográfica y por el tratamiento del guion que realizan los estudios de cine con el apoyo de los productores. Los guiones de las películas que buscan explicar lo psíquico se construyen con un método pseudocientífico que, trasladado a secuencias filmicas, solo provoca en el espectador un sentimiento de ridículo o bien una sensibilidad garantizada. El protagonista, que generalmente en un principio ostenta una ineptitud generalizada, de a poco deviene en héroe con el típico mensaje de happy end, de acuerdo con los cánones de Hollywood. En una entrevista realizada al cineasta argentino Jorge Prelorán, le preguntaron cuál era el objeto de la realización de una "clínica de cine" dirigida a los estudiantes, a lo que respondió lo siguiente”

<https://www.cemic.edu.ar/instituto-universitario.php>

EN ESTE NÚMRO

- [Manual? para trabajadores Salud Mental](#)
- [Las películas que vio Lacan](#)
- [Historias de Lacan](#)
- [EL AMOR](#)
- [El Banquete \(Platón\)](#)
- [El psicoanálisis se funda en 1900](#)
- [Estructura Psíquica](#)
- [El Complejo De Edipo](#)
- [LA TRANSFERENCIA](#)
- [El psicoanálisis un "punto de no retorno"](#)
- [EL COMPLEJO DE EDIPO](#)

EL PSICOANÁLISIS

Historias de Lacan

*En la web*CONTINUACIÓN DEL TEMA EN EL
NÚMERO ANTERIOR DE ESTA
PUBLICACIÓN

Paralelamente, Lacan continuaba con el tramo final de su especialización en psiquiatría. En 1930, viajó a Suiza para hacer una residencia de dos meses en la clínica del Burghölzli adscrita a la Universidad de Zúrich. En este lugar Auguste Forel, Carl Gustav Jung y Eugen Bleuler habían inventado un nuevo método de abordaje para la locura a comienzos de siglo. Durante su estadía, Lacan trabajó bajo la dirección de Hans Maier, el sucesor de Bleuler. 1931. Al año siguiente, de vuelta en el Hospital Henri-Rousselle, obtuvo su Diplôme de médecin légiste (diploma de médico forense) y se convirtió en psiquiatra forense. Publica su primer texto doctrinal —«STRUCTURES DES PSYCHOSES PARANOÏAQUES» (1931)— en la revista Semaine des Hôpitaux de Paris, que mostraba la influencia que había tenido la enseñanza de Clérambault en él. En ese texto Lacan introducía una noción de «estructura» de la paranoia en un sentido fenomenológico, e identificaba tres tipos de psicosis paranoides: **la constitución paranoica, el delirio de interpretación y los delirios pasionales**. La noción introducida por Lacan desplazaba al síndrome de automatismo mental como categoría central en la paranoia, y pese a que Lacan reconoció su deuda con Clérambault, su «maestro» lo acusó de plagio. En sus Escritos, Lacan reconoce a Clérambault como su «único maestro de psiquiatría», y destaca que fueron sus enseñanzas que lo llevaron al descubrimiento de la obra de Freud.

Tras su retorno al Hospital Sainte-Anne a mediados de 1931, comenzó a examinar a una paciente llamada Marguerite Pantaine-Anzieu, ingresada tras apuñalar a la actriz Huguette Duflos. La apodó Aimée y a partir de su caso comenzó a elaborar su tesis doctoral.



INTERESANTE PLANTEAMIENTO DE LAS INTEGRACIONES

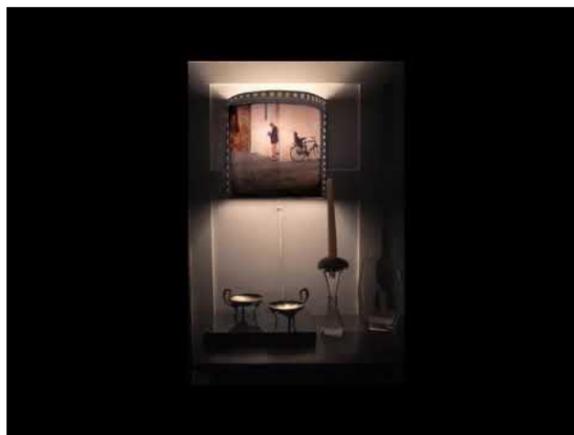


JAQUES LACAN

El Inconsciente, la Repetición, La Transferencia y la Pulsión son los cuatro conceptos fundamentales del campo psicoanalítico.

EL BANQUETE (PLATÓN)
EL NACIMIENTO DE EROS

(Audiotexto)

FORMACIONES DEL INCONSCIENTE:
LA SALIDA POR EL SÍNTOMA

DE LA TRANSFERENCIA

EL AMOR

PILAR IGLESIAS

“SERÍAS LA ESTRELLA QUE OSCURECE LO OSCURO, CON AIRES DE RAIZ QUE EN EL FIRMAMENTO DE ESTE CONCAVO CELESTE DEL SUR, DEJARÍAN HILOS DE COLORES DE UN MÁS QUE EN ESTE TIEMPO SE HACE DE URGENTE NECESIDAD PARA SEGUIR LEYENDO”

PARA SEGUIR PENSANDO
LA TRANSFERENCIAAMOR DE
TRANSFERENCIAEl Banquete
(Platón)

Entremos en el Banquete en el cual de alguna manera les he colocado el decorado la última vez, presentado los personajes; los personajes que no tienen nada de primitivo en relación al significado del problema que nos presentan. Dice Lacan en el Seminario de la Transferencia, son personajes altamente sofisticados, es el caso decirlo. Y allí, para volver a trazar lo que es uno de los alcances del tiempo que pasé con ustedes, la última vez, lo resumiré en algunos términos, pues considero importante que el carácter provocador sea emitido, articulado. Hay sin embargo algo bastante humorístico en pensar que aproximadamente veinticuatro siglos de meditación religiosa —pues no hay una sola reflexión sobre el amor que no sea durante estos veinticuatro siglos, que ha ya ocurrido en los libertinos o en los curas, no hay una sola meditación sobre el amor que no se haya referido a este texto inaugural, que después de todo, tomado desde su lado externo, para alguien que entra allí sin ser avisado—, representa sin embargo una cierta posición, como se dice entre la gente, de la

Fedro, Pausanías, Eryximaco, Aristófanes, Agathón Alcibíades y por fin el de Sócrates.

EL INCONSCIENTE

El psicoanálisis se funda en 1900

En la historia del pensamiento, hasta aquí, se encuentra entre otras, la Teoría del Inconsciente. Fue en el siglo XX, siglo que bien podríamos nominarlo como el verdadero “siglo de las luces”, que se producen campos científicos que revolucionan la vida del ser humano: **La Teoría de la Relatividad, La Teoría del Valor y la Teoría del Inconsciente, el psicoanálisis.**

Freud no es el inventor del inconsciente, sino que es la producción científica; son ellas, las ciencias, las que toman o se sirven del investigador, del trabajador con ese espíritu científico, necesario, que vemos en todos los que a ella se dedicaron y dedican; es decir, trabajadores dispuestos a dar su vida para la producción de ese pensamiento, como se nos muestra en Sigmund Freud, en todo su quehacer a lo largo de toda su vida. Y si bien partió desde la investigación médica de la época, donde las llamadas “enfermedades nerviosas” hicieron que grandes investigadores, entre los que se encontraba, eran o pertenecían a la medicina, Freud no es una ambición de médico, si no de investigador. Algunos estaban ahí, sin embargo ninguno de estos médicos, fue hasta donde llegó Freud, ya que como decía anteriormente, principalmente era un investigador, de algo que estaba por producirse. Teniendo en su quehacer los avances de otros campos siendo herramientas para mostrar lo hallado. También el psicoanálisis a su vez ofrece y permite en sus articulaciones ser instrumentado para otros campos.

Estudió medicina, neurología, que como él escribe en uno de sus textos, no era su pasión, su pasión era la de investigador y así tras el arduo y largo trabajo en ese primer tiempo que decimos observación, experimentación, es en el texto de la Interpretación de los sueños, donde su quehacer como tal, le lleva a las investigaciones de los padecimientos que desde la medicina son inabordables. Estos trabajos culminan en importantes hallazgos, en una producción de conocimientos teóricos y prácticos que lo separan definitivamente de la medicina. . Buscar la causa, llegar a cual es el mecanismo de acción que produce tal efecto, le hace no sin importantes trabajos determinar y conceptualizar un aparato anímico, establecer un funcionamiento, su materialidad y plantear un modo de abordar enfermedades que hasta aquí no hallaban explicación y por lo tanto ninguna acción de posibilidad de cura.

Y si, era un verdadero investigador, tal vez A. Einstein no experimentó sobre si mismo, ahora mi que investigador cuando le es

APARATO PSÍQUICO		
Primera Tópica	Segunda Tópica	
INCONSCIENTE	TOPOLÓGICO	YO
PRECONSCIENTE	DINÁMICO	ELLO
CONSCIENTE	ECONÓMICO	SUPER-YO

Desde el comienzo, en la Interpretación de los Sueños, ya está planteada la Segunda Tópica.

El psicoanálisis un “punto de no retorno”

El Inconsciente como concepto teórico no está producido hasta el año 1900, fecha del texto, “El Método de La Interpretación de los Sueños”. -en el que nos muestra el método y la técnica propia del psicoanálisis donde su práctica técnica es la vía regia para que se produzca la interpretación-construcción que hablará del deseo que sostiene el sueño, fallido, síntoma, vida cotidiana del analizante. Por eso, prehistoria del psicoanálisis, se le llama a ese tiempo de producción, decimos precientífico”, que son todos los textos producidos anteriores al año 1900, fecha de la Interpretación de los Sueños. Precientífico porque aún no está producido como campo; ya que para ser denominado así, ha de tener un objeto de conocimiento nuevo, es decir todo lo anterior a éste, a la producción del concepto de Inconsciente, es la prehistoria del psicoanálisis.

En un campo científico cada concepto se sostiene por su relación topológica con los demás conceptos. También los textos pertenecientes a un campo, tienen relación topológica con otros textos del campo

EN LA FORMACIÓN:

“Freud ya planteó el cómo ha de ser la formación de un psicoanalista y que cuando se fundara una escuela de psicoanálisis, debería enseñarse en ella mucho de lo que también se aprende en la Facultad de Medicina. Junto a la psicología de lo profundo –que siempre sería lo esencial–, el psicoanálisis tendría también como objetivo el estudio exhaustivo de la sexualidad humana y además el conocimiento intensivo de los cuadros clínicos de la psiquiatría clásica. (poniendo a disposición una formación exhaustiva de lo que abarca el tratamiento humano y forma de encarar esos padecimientos) Simultáneamente, la enseñanza analítica abarcaría disciplinas ajenas a la formación académica del médico, como historia de la cultura, mitología, psicología de la religión y ciencia de la literatura. Freud fue riguroso: sin una buena orientación en estos campos, el analista quedaría desprovisto frente a gran parte del material anímico presentado por el paciente. Por su parte, Jacques Lacan se formó en cada una de estas asignaturas, sin dejar de lado otras disciplinas como la topología, la física moderna, la química (recordemos la aplicación y el desarrollo que llevó a cabo de la fórmula de la trimetilamina en su comentario del sueño de la inyección de Irma que realizó en El seminario. Libro 2: El yo en la teoría de Freud), el teatro, la ópera e incluso el cine. Se ha comentado en numerosas fuentes biográficas el interés particular de Lacan por la película *Él*, de Luis Buñuel, que recomendó y proyectó entre sus alumnos y colegas.

Consciente e Inconsciente, son dos procesos del aparato psíquico en el complejo mecanismo de fuerzas que permiten su funcionamiento, dos procesos o modos de derivación de la excitación.

No es un pasaje mecánico, es una carga de energía que es transferida o retirada de una ordenación determinada, de manera que el producto psíquico queda sustituido bajo el dominio de una instancia o sustraído de la misma eso es a lo que dice dinámico.

Inconsciente, consciente-preconsciente es en el plano tópico, pero hay una dinámica donde no existe esa división, son ordenaciones verbales y preverbales del preconsciente, que según su articulación y según la carga derivada se hacen o no se hacen conscientes.

CUANDO hablamos de “Significante”

El significante es una dimensión nueva también en la lingüística, a partir de aquí se muestra que en la palabra hay una disociación gracias a la cual se funda la distinción entre significado y significante. Esta distinción tiene la gran importancia porque ya desde aquí, “lo que se oye ya no tiene ninguna relación con lo que significa”

la barra que los separa en la lingüística es franqueable. Lacan toma este término de significante, pero hace una diferenciación con la lingüística, para decir, que esa barra entre significado y significante es impermeable. No hay acceso del inconsciente a la conciencia.

Resistencias al psicoanálisis

Freud muestra su descubrimiento, el Inconsciente; una instancia diferente de la conciencia, con sus propias leyes y sus propias maneras de actuar sobre la realidad. Esta teoría produce una de las “heridas narcisísticas” en la historia del conocimiento, como fue la teoría Copernicana o la de Darwiniana, entre otras. Ya no es el centro la conciencia, sino una instancia otra. La conciencia es sólo la pantalla en la que se reflejan los efectos del inconsciente; la conciencia es solamente una cualidad que puede estar o faltar.

TEORÍA DEL INCONSCIENTE

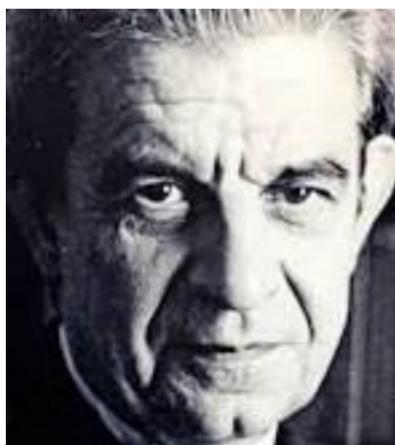
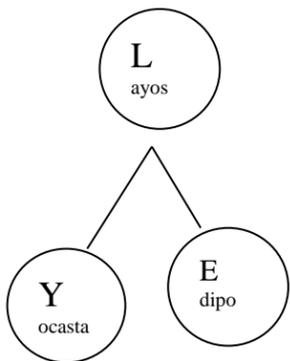
Estructura Psíquica

2).- CONSTITUCIÓN PSÍQUICA Y ESTRUCTURAS CLÍNICAS:

Tenemos entonces, un sujeto, pero un sujeto del inconsciente y un sujeto que no es autónomo ni individuo, sino totalmente dependiente y dividido. Es hablante, sexuado y mortal; determinado por su posición frente a la ley.

Ley que lo divide, tal como Freud la descubrió, la cual plantea una relación tercera que hace intervenir, más allá de la madre, o mejor dicho a través de ella, la presencia del padre, siempre tercero, siendo desde aquí, desde el tres, que hay dos y uno.

Ahora bien, el padre vendría a ser el cuarto, ya que en un primer nivel la triada está compuesta por: madre-niño-falo



J. LACAN

“El niño, en el recorrido de su constitución sexual y antes de la represión del Complejo de Edipo, dedica parte de su actividad al servicio de sus intereses sexuales: comienza a investigar de dónde vienen los niños y utilizando datos que a su observación se ofrecen, adivina de las circunstancias reales más de lo que los adultos (por su amnesia infantil) sospechan. Generalmente lo que despierta su interés investigador es la amenaza material de la aparición de un nuevo niño, en el que en principio no ve más que un competidor.

El niño bajo la influencia de las pulsiones que en él dominan, llega a formular numerosas teorías sexuales infantiles, tales como las de que ambos sexos poseen iguales genitales masculinos y que los niños se conciben comiendo y son paridos por el recto y que las relaciones sexuales son un acto de carácter hostil, una especie de sojuzgamiento violento.

Además hay lagunas insalvables en sus conocimientos pues ignoran la existencia del aparato genital femenino (vagina) y la existencia del coito, lo cual lleva al infantil investigador a abandonar su investigación, considerándola inútil. Esto no evita que éstas, consideradas por los adultos como pueriles teorías sexuales, presenten una gran importancia como determinante para la formación del carácter del niño y como determinante del contenido de la neurosis que pueda adquirir posteriormente. “



Sólo lo olvidado puede ser recordado. Lo que no se puede recordar jamás es aquello de lo cual nunca fuimos conscientes, lo reprimido primariamente.

Psicoanálisis

El Complejo De Edipo

El complejo de Edipo no habla sino de una ley que le constituye.

Es una función el Complejo de Edipo, es la estructura psíquica misma y sus pasos; siendo lo central en el complejo de Edipo, el complejo de castración; éste es el eje central en toda estructura clínica, psíquica.

Cuando se habla de complejo de Edipo es esencialmente hablar de la función del padre, que Freud la plantea, es decir se le plantea, esta función desde el principio. Es por primera vez, en el texto El Método De La Interpretación De Los Sueños, en el capítulo donde muestra el material y las fuentes de los sueños, ahí ya nos adelanta todo lo que vamos a tener como base para pensar nuestra constitución psíquica y sus posicionamientos ante los avatares del crecimiento.

J. Lacan muestra lo importante del descubrimiento freudiano, el Inconsciente, que está planteado en lo que la amnesia infantil hace efecto sobre los deseos infantiles por la madre y al hecho de que estos deseos están reprimidos.

Deseos que son primordiales y primordiales quiere decir que son elementos estructurantes. Son funciones simbólicas que se instituyen por la función simbólica, función que está bajo la función de la castración, esta función está ligada esencialmente a un orden simbólico en tanto que instituido, siendo el elemento de articulación esencial de toda sexualidad humana.

“Entonces tendremos que tener en cuenta que no es lo importante la prohibición, lo importante es ver el cómo es su renuncia, como se posiciona como mortal.”

Películas

que Lacan nombra en sus Seminarios

- ÉL (1953) Dirección: Luis Buñuel.
- LA VENTANA INDISCRETA (1954) Dirección y producción: Alfred Hitchcock
- RIFIFÍ (1955) Dirección: Jules Dassin.
- DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO (1959) Dirección: Joseph L. Mankiewicz.
- ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) Dirección: Luchino Visconti.
- PSICOSIS (1960) Dirección y producción: Alfred Hitchcock
- LA DOLCE VITA (1960) Dirección: Federico Fellini.
- VIRIDIANA (1961) Dirección: Luis Buñuel.
- EL JOVEN TÖRLESS (1966) Dirección: Volker Schlöndorff.
- SATIRICÓN (1969) Dirección: Federico Fellini.
- EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dirección: Nagisa Oshima.

PALABRA CLAVE

LA TRANSFERENCIA

PILAR IGLESIAS NICOLÁS

En general casi todos los trabajadores de la salud mental, aceptan, que la “calidad” de la “relación” entre el paciente y el trabajador/a “psi.”, tiene un importante efecto en el curso de la psicoterapia. “Se oyen creencias, visiones, catalogaciones, del proceso en la psicoterapia en cuanto a lo que le denominan el rol del psicoterapeuta y el rol que el mismo paciente, debe cumplir en la terapia. Ideas, posiciones que son extremadamente intuitivas y pueden dar lugar a equívocos y posicionamientos falsos frente a un tratamiento posible. Así dan lugar a enfoques que enfatizan una relevancia en lo que vienen a llamar algunos autores, “La Alianza Terapéutica”. “

El concepto de Transferencia en la Teoría del Inconsciente, el psicoanálisis, concepto fundamental de esta Teoría, que no es la sugestión, ni es la relación que se tiene con la persona del psicoanalista, ni el psicoanalista con el paciente.

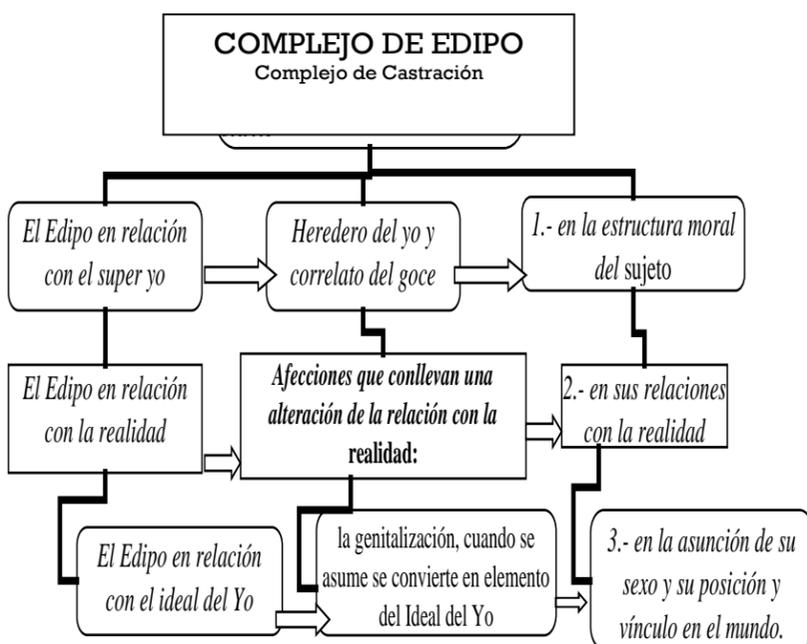
Avanzando sobre esto es desde el concepto de transferencia, es propiamente dicho es el concepto el que produce tanto al sujeto que se psicoanaliza como al psicoanalista, que no es ningún sujeto, (el psicoanalista), sino un lugar, el cual se define como el lugar que él debe ofrecer vacante al deseo del analizante, para que se realice como deseo del Otro.

La posición del psicoanalista es una posición con ética, sin objeto y en una vía sin desvíos, es decir con Freud. Así lo postula J. Lacan desde el principio de sus seminarios, donde el concepto de Transferencia, la concepción de la “cura” y la concepción de un análisis, estaba siendo llevada a términos de lo que en verdad se juega; si el resultado de un análisis ha de ser un sujeto armónico y completo, el psicoanalista como propuesta de ideal del yo; o si se trata de frustrar la demanda para que el sujeto desee en el camino de la felicidad? ¿Qué felicidad?...

(continuación, próximos números)

ESTRUCTURA PSÍQUICA

EL COMPLEJO DE EDIPO



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Sigmund Freud
Jaques Lacan
Emilio González Martínez
Pilar Iglesias Nicolás

LA TRANSFERENCIA Es uno de los conceptos fundamentales en este campo, está articulado a otros conceptos fundamentales: El Inconsciente, La Repetición y La Pulsión.

La Transferencia no es un invento del psicoanálisis sino que ésta surge espontáneamente en todas las relaciones humanas.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que según el modo de lo que se entiende por esto, es como hago en decir Sin Transferencia no hay psicoanálisis, si psicoterapia.

Este concepto es fundamental, porque “es por la transferencia, por lo que se va a poder llevar a cabo el tratamiento por un psicoanalista. Desempeña en el tratamiento el eje para la dirección de la cura”.

La noción de resistencia la tiene desde el comienzo de los tratamientos por hipnosis. Pensada ya, la resistencia, como un elemento de la técnica. Freud, advierte que ante todo logro o fracaso de la solución de los conflictos o sintomatología que le presentaban sus pacientes comienza a observar que cualquier cosa que haga o diga el psicoanalista producirá efectos exagerados en ellos. Un afecto que afectaba a la sintomatología.*

PARA LAS APORTACIONES A LA
TÉCNICA DEL PSICOANÁLISIS:

” Aunque la interpretación haga las veces de oráculo, el psicoanálisis

Como quedó dicho- no opera por adivinación.

• Que la transferencia sea la condición de la interpretación, vuelve inútil e imposible una recopilación de interpretaciones y caricaturesco todo libro de claves para darle significado a los sueños.

• No debemos olvidar que no siempre que el analista abre la boca está interpretando, ni siempre que el analizante habla está asociando libremente, ni olvidar que la transferencia no es los sentimientos en juego en una sesión.

• Tener en cuenta que mientras el analizante permanece anclado en ¿por qué me pasa esto? y el analista se afana en buscar una respuesta satisfactoria, ambos permanecen ajenos al campo analítico en el que la interpretación no lo es del sentido porque esto no es interpretar sino engordar el síntoma.

• La interpretación juega con el equívoco, con la sombra de las palabras y no con su centro semántico.

• La interpretación invita al deslizamiento, favorece la asociación libre: decir no importa qué, no omitir nada, un cierto nada que no podría ser reducido a ninguna lista de características.”

Emilio González Martínez

Curso

INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

- Aportes Epistémicos
- Los sueños
- Los errores, olvidos, recuerdos
- El Chiste, Lo Cómico, El Humor
- La Sexualidad Humana

Jornadas fin de semana

2 sábados al mes

Febrero - Marzo - Abril 2022

Más información +5492944348927