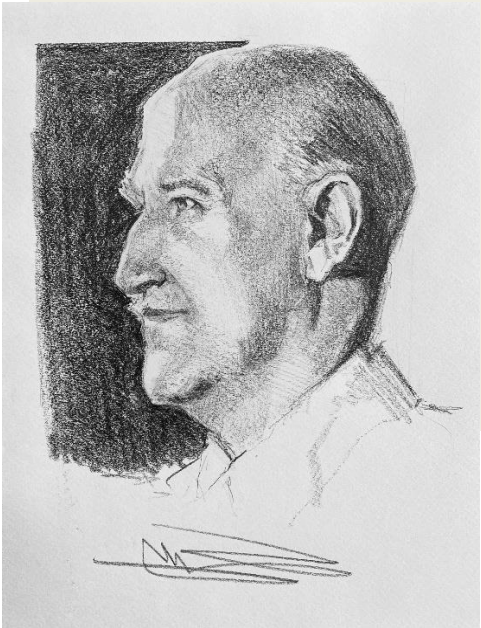


EL TALLER

ESPAÑÓLES DE AMÉRICA AMERICANOS DE ESPAÑA POETAS DEL MUNDO



Vicente Aleixandre

PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 1934

La amistad con Dámaso Alonso y sus inquietudes literarias le llevan a leer y a estudiar a los grandes poetas de la literatura universal, como Bécquer y Rubén Darío. Sufre una grave enfermedad y durante su recuperación se dedica a escribir poesías que son publicadas en las revistas culturales más importantes de la época, consiguiendo gran éxito. Ahí empieza su amistad con los otros componentes de la Generación del 27, como Federico García Lorca y Luis Cernuda. En 1934 recibe el Premio Nacional de Literatura.

Tras la Guerra Civil permanece en España y su obra toma una trayectoria muy personal. En 1949 es nombrado Académico de la Lengua y desde entonces se convierte en maestro y protector de los jóvenes poetas españoles, que acuden a visitarle con frecuencia a su casa de Madrid, donde con frecuencia organiza tertulias literarias.



JOSÉ PORTOGALO



Clic enlace



ESPADAS COMO LABIOS:

UN ACERCAMIENTO A LOS QUE ESCRIBIERON PARA LORCA, PUBLICADOS EN ESTA REVISTA DIGITAL, EN EL N° 11 Y N° 12

SUMARIO

- [Vicente Aleixandre](#)
- [José Portogalo](#)
- [Enrique Molina](#)
- [Dámaso Alonso](#)
- [Alfonsina Storni](#)
- [Nalé Roxlo](#)
- [Emilio González Martínez](#)
- [Antonio Machado](#)
- [Miguel Hernández](#)
- [Raúl González Tuñón](#)
- [Rafael de León](#)
- [Emilio Prados](#)
- [Tristán Tzara](#)
- [Antonio Buero Vallejo](#)
- [María Teresa León](#)
- [Pablo Neruda](#)
- [Leopoldo Panero](#)
- [Rafael Alberti](#)
- [Federico García Lorca](#)



CARTEL

[AUDIO POEMA J. PORTOGALO](#)

José Portogalo

UN POEMA A LAS 6 DE LA MAÑANA

Podría cantar la desalquilada vigilia de las prostitutas,
el motín callejero de los gorriones en la urbe.
de mis manos inválidas, de mis pies doloridos,
Pero el canto de un gallo
que abre la mañana con los dedos de un ángel sin aureola,
suenan en mi corazón -íntimamente-
y en mi sangre
alza su tono de armónica meridional
para recordarme que soy un hombre huérfano en mi ciudad.

Mi ciudad: La de las grandes riquezas y las grandes miserias.
La de los grandes chantajistas de guantes color patito:
Gerentes de banco. Presidentes de asociaciones patrióticas:
Directores de grandes rotativos. Críticos de Arte. Periodistas.

Urruchúa los pintaría con una ganzúa en los labios
y el alma junto a tu voz que enrula un tango de Filiberto.

Sé que me querrías si te hablara de amor,
aunque te desangres diez horas en una fábrica de tejidos
y sufres el asedio de un gerente mulato
-oblicuo como la sombra de una pared a media noche-

Porque tú necesitas un hombre, amiga, y yo necesito una mujer.



POEMA EN AUDIO

NACIDOS EN CASTELLANO

Enrique Molina



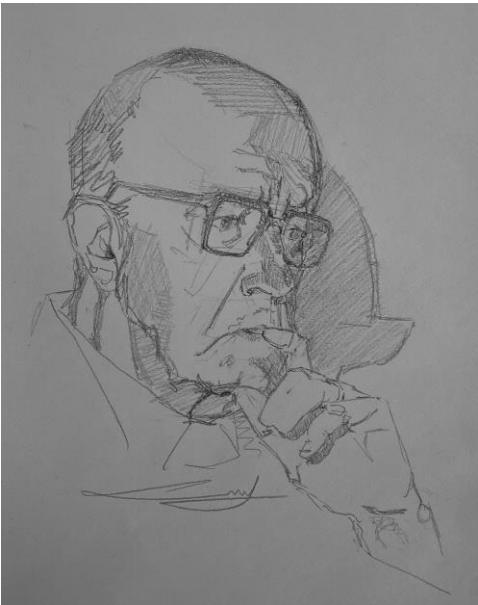
Audio poema ADIOS

LEÍDO POR P. IGLESIAS FOTOS MADRID 2013



M. D. MENASSA RECITA A MOLINA
DE LA EROSIÓN DE LAS NUBES... O DISCURSO SOBRE EL
DESPLAZAMIENTO DE LA REALIDAD

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)



Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas (Madrid, 22 de octubre de 1898 - 25 de enero de 1990). Poeta español, profesor, lingüista y crítico literario. Su principal labor como director de la Real Academia Española consiste en la organización de encuentros con las

academias americanas, para trabajar en común por la lengua castellana.

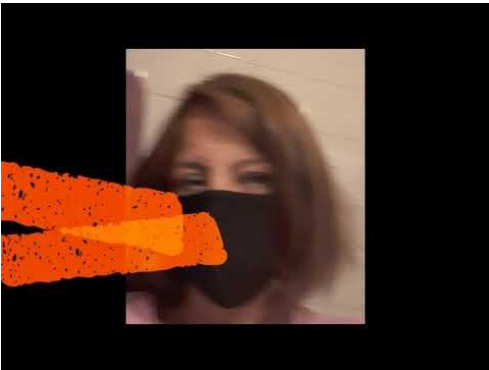
Nació en Buenos Aires en 1910, murió también en esa ciudad, 1997
Enrique Molina es considerado como uno de los más importantes poetas de Latinoamérica
Trabajaba como tripulante de barcos mercantes en el Caribe y Europa, experiencias impresionantes. Tanto en la poesía como en la pintura su obra está impregnada de un aire en los aconteceres universales. Pionero junto con Aldo Pellegrini en el movimiento surrealista, fundó en 1952, con Pellegrini, la revista A partir de cero.
Le otorgaron importante premios y galardones, entre los que merece destacarse el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes 1992.

EL LUGAR DEL PRINCIPIO

La casa está perdida en un jardín
o un jardín esconde en su garganta
el hogar que vivimos,
lenguaje elemental, laberinto de piedra,
las ramas de los árboles que abrazan
a ese mundo herido en el costado.
A veces el jardín respira y deja ver
esas paredes que alguna vez fueron de luz.
A veces inventan un mundo sin saber
que no se entra jamás,
que hay que permanecer afuera de la Historia.

La casa está perdida en unos ojos
que nunca más veré.
La casa está perdida en esa misma casa.
La casa es una pérdida constante
en cualquier jardín.

La casa es un jardín perdido
en el lugar de la memoria.



POEMA EN AUDIO
MUJER CON ALCUZA

MUJERES

Oh, blancura. ¿Quién puso en nuestras vidas
de frenéticas bestias abismales
este claror de luces siderales estas nieves,
con sueño enardecidas?

Oh dulces bestezuelas perseguidas.
Oh terso roce. Oh signos cenitales.
Oh músicas. Oh llamas. Oh cristales.
Oh velas altas, de la mar surgidas.

Ay, tímidos fulgores, orto puro,
quién os trajo a este pecho de hombre duro,
a este negro fragor de odio y olvido?

Dulces espectros, nubes, flores vanas...
¡Oh tiernas sombras, vagamente humanas,
tristes mujeres, de aire o de gemido!

Alfonsina Storni



BIOGRAFÍA COMENTADA



POEMA
ALMA DESNUDA



AMERICANOS DE ESPAÑA ESPAÑOLES DE AMÉRICA

Conrado Nalé Roxlo

NOMBRE DEL AUTOR
FECHA

ENTRE sombra y espacio,
entre guarniciones y doncellas,
dotado de corazón singular y sueños funestos,
precipitadamente pálido, marchito en la frente
y con luto de viudo furioso por cada día de vida,
ay, para cada agua invisible que bebo
soñolientamente
y de todo sonido que acojo temblando,
tengo la misma sed ausente y la misma fiebre
fría
un oído que nace, una angustia indirecta,
como si llegaran ladrones o fantasmas,
y en una cáscara de extensión fija y profunda,
como un camarero humillado, como una
campana un poco
ronca,
como un espejo viejo, como un olor de casa
sola
en la que los huéspedes entran de noche
perdidamente ebrios,
y hay un olor de ropa tirada al suelo, y una
ausencia de flores
-posiblemente de otro modo aún menos
melancólico-,
pero, la verdad, de pronto, el viento que azota
mi pecho,
las noches de substancia infinita caídas en mi
dormitorio,
el ruido de un día que arde con sacrificio
me piden lo profético que hay en mí, con
melancolía
y un golpe de objetos que llaman sin ser
respondidos
hay, y un movimiento sin tregua, y un nombre
confuso.

Poemas para Niños NALÉ ROXLO



Programa Televisión Pública sobre Roxlo

Emilio González Martínez



EMILIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ nace en La Argentina, en Buenos Aires y desde hace 45 años vive en Madrid. Psicoanalista y poeta, autor de libros de psicoanálisis y poesía, todos en España, en este año 2022, su último libro ha sido publicado en La Argentina, titulado **SOBRE EL PACIENTE QUE MÁS ME PREOCUPA**.



Poema LAS CUMBRES DEL FONDO



POEMA NO ES UNA HERIDA



TEXTOS IMPERDIBLES EN ESTA PUBLICACIÓN Nº 9

DONDE HABITE EL OLVIDO

Luís Cernuda

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

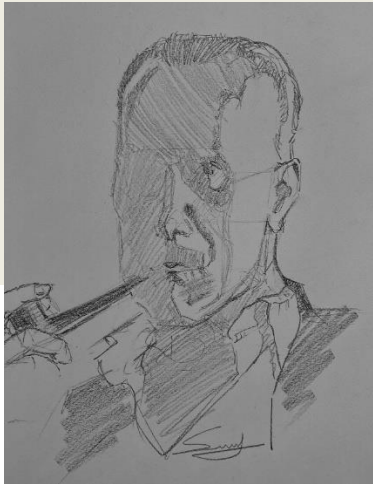
Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el
tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a
imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.



LUÍS CERNUDA,
nació en Sevilla en 1902..Estudió Derecho y
Literatura Española. Alumno de Pedro Salinas,
otro poeta de la llamada GENERACIÓN DEL 27
quién le empujó a escribir.

Lírico exquisito, fue encasillado entre los representantes de la «Poesía pura». En 1925 comenzó a frecuentar el ambiente literario, haciendo amistad con los más destacados poetas de su generación: Alberti, Aleixandre, Prados, y García Lorca entre otros. Exiliado después de la guerra civil, fue profesor de Literatura en Glasgow, Cambridge, Londres, Estados Unidos y México, donde falleció en 1963.



Poema AUDIO DONDE HABITE EL OLVIDE

Pablo Neruda



AÑO NUEVO

FELIZ año, este año, para ti, para todos los hombres, y las tierras, Araucanía amada. Entre tú y mi existencia hay esta noche nueva que nos separa, y bosques y ríos y caminos. Pero hacia ti, pequeña patria mía, como un caballo oscuro mi corazón galopa: entro por sus desiertos de pura geografía, paso los valles verdes donde la uva acumula sus verdes alcoholes, el mar de sus racimos. Entro en tus pueblos de jardín cerrado, blancos como camelias en el agrio olor de tus bodegas, y penetro como un madero al agua de los ríos que tiemblan trepidando y cantando con labios desbordados.

Recuerdo, en los caminos, tal vez en este tiempo, o más bien en otoño, sobre las casas dejan las mazorcas doradas del maíz a secarse, y cuántas veces fui como un niño arrobado viendo el oro en los techos de los pobres.

Te abrazo, debo ahora retornar a mi sitio escondido. Te abrazo sin conocerte: dime quién eres, reconoces mi voz en el coro de lo que está naciendo? Entre todas las cosas que te rodean, oyes mi voz, no sientes cómo te rodea mi acento emanado como agua natural de la tierra?

Soy yo que abrazo toda la superficie dulce, la cintura florida de mi patria y te llamo para que hablemos cuando se apague la alegría y entregarte esta hora como una flor cerrada. Feliz año nuevo para mi patria en tinieblas. Vamos juntos, está el mundo coronado de trigo, el alto cielo corre deslizándose y rompiendo sus altas piedras puras contra la noche; apenas se ha llenado la nueva copa con un minuto que ha de juntarse al río del tiempo que nos lleva. Este tiempo, esta copa, esta tierra son tuyos: conquístalos y escucha cómo nace la aurora.

Rafael de León

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)



UN POETA PARA CANTAR



ROMANCE DE AQUEL HIJO QUE NO TUVE CONTIGO



GENERACIÓN 36 (ESPAÑA)

Leopoldo Panero

NOMBRE DEL AUTOR
FECHA



LA MELANCOLÍA

El hombre coge en sueños la mano que le tiende un ángel, casi un ángel. Toca su carne fría, y hasta el fondo del alma. de rodillas, desciende. El él. Es el que espera llevarnos cada día.

Es el dulce fantasma del corazón, el duende de nuestras pobres almas, es la melancolía. ¡Es el son de los bosques donde el viento se extiende hablándonos lo mismo que Dios nos hablaría!

Un ángel, casi un ángel. En nuestro pecho reza, en nuestros ojos mira y en nuestra mano toca; y todo es como niebla de una leve tristeza,

y todo es como un beso cerca de nuestra boca, y todo es como un ángel cansado de belleza, ¡que lleva a sus espaldas este peso de roca!

(Alejandrino soneto)*

A UNA ENCINA SOLITARIA

La gracia cenicienta de la encina, hondamente celeste y castellana, remansa su hermosura cotidiana en la paz otoñal de la colina.

Como el silencio de la nieve fina, vuela la abeja y el romero mana, y empapa el corazón a la mañana de su secreta soledad divina.

La luz afirma la unidad del cielo en el agua dorada del remanso y en la miel franciscana del aroma,

y asida a la esperanza por el vuelo la verde encina de horizonte manso siente el toque de Dios en la paloma.

(Endecasílabo)*

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)

Emilio Prados



QUISIERA HUIR

Estoy cansado.
Un cuerpo padece mi agonía...
Un cuerpo o multitudes que mi piel no depone.
Un ser que vive y sueña la altitud de mis límites...
¡Quisiera huir: perderme lejos de su olvido!

estoy cansado de ocultarme en las ramas;
de perseguir mi sombra por la arena;
de desnudarme entre las rocas,
de aguardar a las puertas de las fábricas
y tenderme en el suelo con los ojos cerrados:
estoy cansado de esta herida.

Un amigo me dice:
"Hay cuerpos que aún se ofrecen
como jugosas frutas sin sentido"...

Otro amigo me canta:
"¡Vuelan las aves, vuelan!"...

Yo quiero huir, perderme lejos,
allá en esas regiones en que unas anchas hojas
tiemblan sobre el estanque de los sueños que inundan.

CERRÉ MI PUERTA AL MUNDO

Cerré mi puerta al mundo;
se me perdió la carne por el sueño...
Me quedé, interno, mágico, invisible,
desnudo como un ciego.

Lleno hasta el mismo borde de los ojos,
me iluminé por dentro.

Trémulo, transparente,
me quedé sobre el viento,
igual que un vaso limpio
de agua pura,
como un ángel de vidrio
en un espejo.

Tristán Tzara



TRISTEZA DOMÉSTICA

I

En la semilla de la azucena
te enterré serenamente
nos hemos amado en campanarios arruinados
los años se destraman
como los encajes viejos.

Te estoy buscando en todas partes Señor
pero tú sabes que es poca cosa
te enterré en un mes de noviembre
cuando pasaban las alumnas para almorzar
pero no sabían que estabas en el carruaje
porque habrían llorado.

Como se vienen abajo los diques vencidos
dejando caer el dolor en los padres
de papel, tu carne vieja
¿cómo tiene que ser? -amarilla y triste
y te amé dentro del violín de los buenos modales.

El otoño extendió sobre el país la llaga
se desabotonó lentamente los pechos
y se abrirá más el vestido
como el violín del barco destrozado por los dueños
abrirá en el cuerpo de sangre la carne
que me está llamando.

Nos hemos paseado tantas veces por el malecón
bajo el viento que trae barcos pintados de cal
y clava en la ceniza de los pulmones el gancho
pero el malecón es un sendero del caracol
que habita en el corazón del Señor.

Mis pensamientos se van --como ovejas al pasto- sin fin
Lloran en la flauta por las llanuras tristes fragmentos de biografía
Me ahogo en la desesperanza de los fenómenos sísmicos
y por las calles huye el viento cual perro apedreado

II

Los astrólogos tienen encuentros secretos
dentro de un cuarto del emperador como panal de miel
donde construyen sucesos anticipados al futuro
para convertir el amor en dolor.

III

El caballo engulle la serpiente de la noche
el jardín se puso medallas de emperador
estrellado traje de novia -deja
que te mate en los infinitos, durante la noche, la carne fiel

la loca de la aldea incuba hazmerreíres para el palacio.

DUDAS

-He sacado el antiguo sueño de la caja como sacas tú el sombrero
cuando te pones el traje de muchos botones
cuando agarras el conejo por las orejas
cuando regresas de cacería
como eliges la flor de la maleza
y al amigo de entre los cortesanos.

Mira lo que me pasó
cuando llegó la noche lentamente como una cucaracha
buena para muchos como remedio, cuando enciendo
en el alma el fuego de los versos
me acosté. El sueño es el jardín preparado para las dudas
no sabes lo que es verdad, lo que no lo es
te parece que es un ladrón y lo fusilas
y después te comunican que ha sido un soldado
así ocurrió conmigo exactamente
por esto te llamé para decirme -sin error
lo que es verdad- lo que no lo es

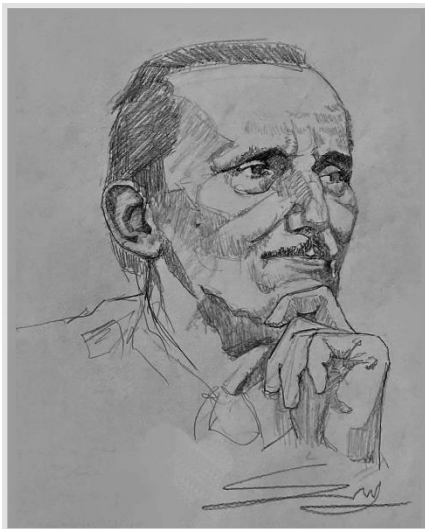
CÓMO
HACER
UN
POEMA

Tristán Tzara

ESCRITORES ESPAÑOLES

Antonio Buero Vallejo y María Teresa León

Dos escritores incluidos en los dos números de EL TALLER dedicados a Federico García Lorca



Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 - Madrid, 29 de abril de 2000). Dramaturgo y pintor español.

Desde su infancia se interesa por la literatura, sobre todo por el teatro. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, acusado de "adhesión a la rebelión", permanece en prisión desde 1939 hasta 1946. Allí coincide con Miguel Hernández y entablan una fuerte amistad. Al ser puesto en libertad comienza a colaborar en diversas revistas como dibujante y escritor de pequeñas piezas de teatro.

[ENLACE A INSTITUTO CERVANTES](#)

María Teresa León, Bajo el seudónimo de Isabel Inghirami -la heroína de D'annunzio- escribió artículos para el "Diario de Burgos". Sus textos destacaban por su defensa de la mujer y de la cultura.

Publicó en 1929 su primer libro, "Cuentos para soñar". En esa época conoció a Rafael Alberti, con quien se casó en una ceremonia civil en 1932.

[ENLACE A INSTITUTO CERVANTES](#)



"Nunca perdáis contacto con el suelo; porque sólo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura".

OTRO POETA PROHIBIDO EN ESPAÑA, QUE HICIERON LLEGAR A TODOS LOS CANTAUTORES, PACO IBAÑEZ, SERRAT, los más populares.

CAMINANTE NO HAY CAMINO
CANTADO POR JOAN MANUEL
SERRAT



GENERACIÓN DEL 98 (ESPAÑA)

Antonio Machado
Huye del triste amor

Huye del triste amor, amor pacato,
sin peligro, sin venda ni aventura,
que espera del amor prenda segura,
porque en amor locura es lo sensato.

Ese que el pecho esquiva al niño ciego
y blasfemó del fuego de la vida,
de una brasa pensada, y no encendida,
quiere ceniza que le guarde el fuego.

Y ceniza hallará, no de su llama,
cuando descubra el torpe desvarío
que pedía, sin flor, fruto en la rama.

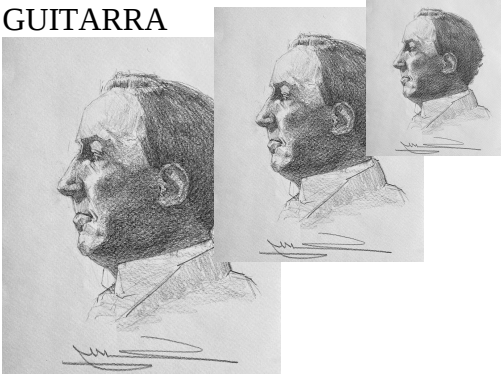
Con negra llave el aposento frío
de su tiempo abrirá. ¡Desierta cama,
y turbio espejo y corazón vacío!



PROVERBIOS Y CANTARES



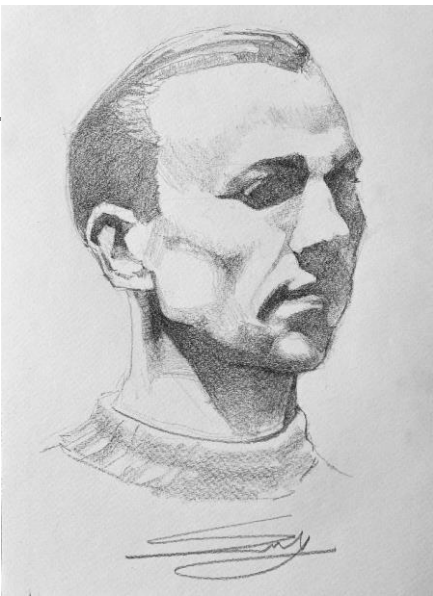
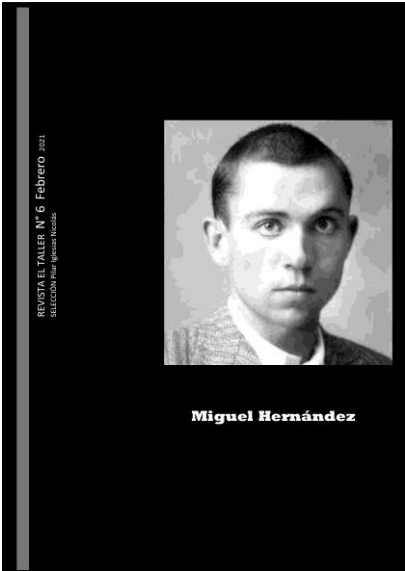
GUITARRA



"Tus ojos me recuerdan las
noches de verano"
[PACO IBAÑEZ](#)

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)

Miguel Hernández



ANDALUCES DE JAÉN,

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.



CONCIERTO COMPLETO PACO IBÁÑEZ 2 DE DICIEMBRE DE 1969

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

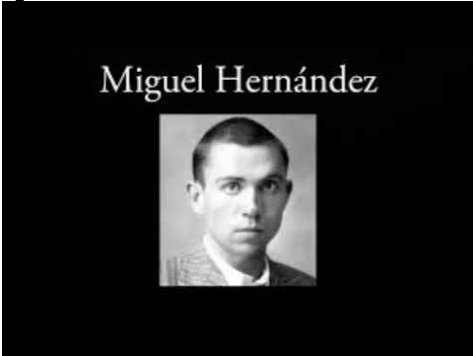
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras
espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas
cosas,
compañero del alma, compañero.

HIJO DE LA LUZ Y LA SOMBRA



POEMA MADRID

NÚMERO ESPECIAL
CONMEMORACIÓN M. H., EN SU NACIMIENTO
REVISTA DIGITAL EL TALLER UNA REVISTA VERDADERA DIGITAL , esta

ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha
muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

ENLACE A UNA DE SUS OBRAS LA MUERTE EN MADRID 1939, REEDITADA EN 2006 EN MADRID

Raúl González Tuñón

PILAR IGLESIAS NICOLÁS

Una forma sencilla de explicar qué era este impresionante y desconocido aún, poeta en lengua castellana y universal,

en El cazador oculto, de J. D. Salinger, dice que un libro realmente le gusta si, cuando termina de leerlo, «querrías que el autor que lo escribió fuera un gran amigo tuyo y pudieras llamarlo por teléfono cada vez que tuvieras ganas»). Aclara, sin embargo, que «eso no pasa muy seguido». Sin duda tiene razón: pocos lectores querrían llamar por teléfono a Balzac, Tolstoi, Céline o Borges. O, mejor dicho, por supuesto querrían pero lo pensarían mil veces, considerando que el otro sería demasiado exigente, o muy duro, o poco accesible.

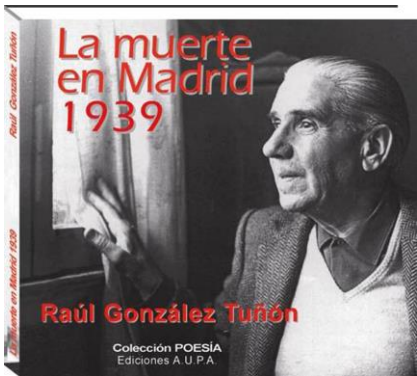
Raúl González Tuñón en cambio, es un poeta ante quien uno siente que podría llamarlo por teléfono, y con quien podría conversar por horas, como si fuera un amigo de toda la vida. Tuñón es uno de esos raros artistas que combinan la excelencia en su labor con una humanidad amable y accesible, una de esas personalidades que se rebelan ante la injusticia y que mantienen la alegría sin perder calidad y sin desfallecer. Es alguien que no escribe desde una tarima, sino que dialoga, y lo hace verdaderamente con todo tipo de lectores... Descarga fácil y gratuita de esta obra LA MUERTE EN MADRID 1939. /Pilar Iglesias



(Dibujo original Carboncillo autor Santiago Repetto)



(UN LIBRO QUE NO ENCONTRARÁ YA)



[Clic para leer y descargar](#)



UN LIBRO PÓSTUMO DEL POETA Y PERIODISTA, EN MADRID, EN 2007 POR PILAR IGLESIAS CON COMPAÑEROS DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA QUE COORDINA PILAR DESDE 1995, HASTA HOY.)

Quién escribe la historia:

- El poeta?
- El periodista?

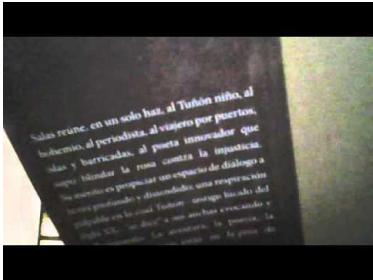
En el año 2007, ya habíamos publicado LA MUERTE EN MADRID 1939, un libro que estaba desaparecido y en esta ocasión se trata de presentar el libro inédito de R. González Tuñón POETA EN LA GUERRA CRONISTA PARA LA PAZ En la historia de España.

INVITADOS POR EL TALLER, PARA PRESENTAR EL NUEVO LIBRO DE TUÑÓN, J. BOCCANERA, H. SALAS, S. SILVESTER, G. FERRARI, EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES, Carmen Ausín Turnes, María Soledad Argüelles García y Pilar Iglesias coordinadora del Taller.,



TEXTO DEL LIBRO POETA EN LA GUERRA... audio LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

PALABRAS DE OCTAVIO PAZ SOBRE TUÑÓN



Audio de un capítulo del libro Conversaciones de Horacio Salas con Raúl González Tuñón

NO FUERON INVITADAS “CON TARJETA DE CRTÓN” Y NO LAS DEJARON LEER EL POEMA DE DOMINGO FERREIRO, TRAS HABER HECHO CASI UNA ODISEA PARA HACER ESO, SÓLO LEER ESTE POEMA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES.

El nuevo periodismo podría decir así, si interesaba a la política X. Desde aquí cuento con una historia increíble, vivida con muy pocos recursos, *Viajar de Madrid, a Buenos Aires, contratar sala en ese increíble evento como es la Feria del Libro de Buenos Aires, en aquel momento 4/5 veces más grande que la de Madrid*), los que podíamos reunir, una gran pasión de hacer ese atrevimiento y poder estar ahí sentadas, esas tres mujeres, que si bien profesionales de importantes cosas, no así en el mundo de los libros

[TODOS LOS NUMEROS REVISTA DIGITAL EL TALLER CLIC AQUI](#)

GENERACIÓN DEL 27 (ESPAÑA)

Rafael Alberti POETA Y PINTOR

NOCTURNO

Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, que en los tuétanos tiembla despabilado el odio y en las médulas arde continua la venganza, las palabras entonces no sirven: son palabras.

Balas. Balas.

Manifiestos, artículos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas. ¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento, qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!

Balas. Balas.

Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste, lo desgraciado y muerto que tiene una garganta cuando desde el abismo de su idioma quisiera gritar lo que no puede por imposible, y calla.

Balas. Balas.

Siento esta noche heridas de muerte las palabras.

Balada del que nunca fue a Granada

Baladas y canciones del Paraná (1954)



Poema cantado por Paco Ibáñez

Rafael Alberti un poeta cantado

- JOAN MANUEL SERRAT
- JOSÉ CARRERAS
- TERESA BERGANZA
- MERCEDES SOSA
- CIGALA
- ISABEL PANTOJA
- RAPHAEL



AUDIO POEMA HÁBLAME DEL MAR MARINERO



A GALOPAR

GENERACIÓN 27 (ESPAÑA)

Federico García Lorca

En esta publicación, Federico está presente, publicación que ha logrado pasar viva de año, en su quehacer. Y en este nuevo año 2022; cual objetivo máximo es leer, volver a leer, seguir leyendo. Y escribir y difundir las cosas que abren porvenir humano.

En el acto que se llevó a cabo el día 4 de Octubre de 2021 un homenaje a escritores, poetas, músicos, pintores que se pronunciaron ante la muerte de este poeta universal e inolvidable. “primo de las manzanas, “flor de la siempre viva”, “capitán de palomas”... abiertos tules sin trabas para que una lengua diga cuando se mata la poesía, Ella que solo morirá con el último hombre, mujer, que es habitado por el lenguaje, humano

Julio // 2021 // N° 11

ISSN 2718- 9074

REVISTA DIGITAL EL TALLER

EL TALLER

ES LA POESÍA LA QUE ESCRIBE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS
... LA MEMORIA HISTÓRICA SIN REMIENDOS... (I)

Audito de los poemas del Romancero Gitano: *Primeros y Muerte de Antonio El Cambrero Camino de Sevilla. Música Piazzolla, (Aldere del angeli)*

GARCÍA LORCA
SIGUE VIVO a los 85

Federico García Lorca llega en Octubre de 1933 a Buenos Aires

En el 2016, La Justicia Argentina Investigará el Asesinato de Federico García Lorca

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA
La luna vino a la fragua
con un volcán de cenizas

FEDERICO GARCÍA LORCA
¿DÓNDE ESTÁ MI SEPULTURA?

CONMOVEDORAS VOCES DE ESTOS JÓVENES DE BARILOCHE Un trabajo que mostraron al salir a la calle tras los casi dos años de confinamiento que en este Planeta hubo con una pandemia, sinigual



Santiago Repetto, Belen Rodríguez y Nicolás Rodríguez



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

GRUPOS DE PRODUCCIÓN
COORDINADORA PILAR IGLESIAS NICOLÁS
DESDE BARILOCHE
JUEVES 15:30 HA. ARGENTINA

Teléfono celular y WhatsApp: + 5492944348927
Dirección: calle 20 DE JUNIO, 550
San Carlos de Bariloche . C.P. 8400 Río Negro
pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com
www.psicocanalisisypoesiadigital.com