

## EL TALLER

## “EL TANGO ES CON GARDEL Y CON MUCHOS MÁS QUE CON GARDEL”

Me contaron una anécdota de Gardel con Piazzolla, que en una ocasión que se encuentran en... Le dijo Gardel a



EN LA CELEBRACIÓN DEL 84 CUMPLEAÑOS DE ESTE ENTRAÑABLE AMIGO, JOSÉ CONDE, CON OTRA AMIGA TAMBIÉN ENTRAÑABLE, NELIDA MIGLIONE, PAREJA DESDE SIEMPRE EN EL TANGO CON JORGE RAMIREZ. INSEPARABLES. (INOLVIDABLE LA MILONGA CHA3 DE MADRID)

### EN MEMORIA Y AGRADECIMIENTO A MIS AMIGOS ESTE HOMENAJE DE TANGO PILAR IGLESIAS NICOLÁS

Si se tratase de hacer esta publicación dedicada exclusivamente a esta producción de las artes, nacida en el siglo pasado y pasando de siglo, porque aquí estamos en el Siglo XXI y Él, vivo está.- y como es poesía, nos hace vivos.

Un movimiento cultural, social, artístico, en el mundo, ya está demostrado, el tango es universal.

Con estos enunciados tendríamos material probablemente para unos cuantos años de material para el contenido de una revista digital, como ésta.

Sin embargo, a pesar de tener esa ganas, no puedo hacerlo, ya que después de un año de llevar a cabo esta publicación, dedicada a provocar el deseo de leer, de provocar las sed, para beber en estas fuentes, abrevaderos, donde la letra se hace carne y canción en espera del futuro lector, del futuro poeta. Mes a mes he ido realizando esta publicación. Y si es por el número de lectores, se de dos: de usted, un desconocido, de la madre de una amiga y contándome tres lectores. No obstante esta publicación después de más de un año, con este número 16, último del año 2021, (*tremendo año, tiempos difíciles y oscuros atravesamos*) está dedicado al Tango que ha sido un significativo en mi camino de estudio de la poesía.

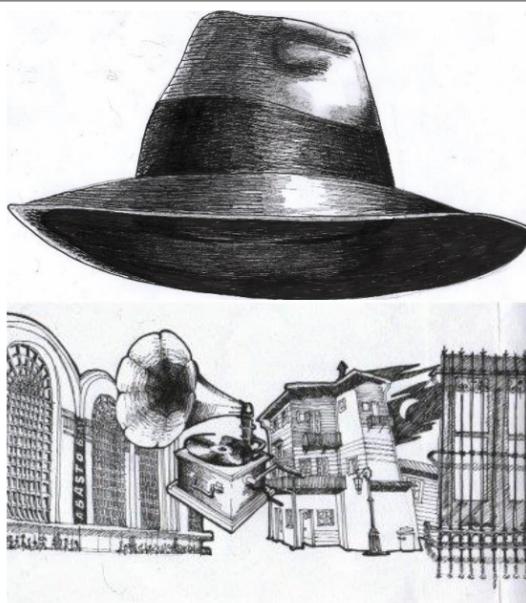
Desde esta publicación principalmente dedicada a la poesía, este gran amigo, Pepe Conde, decía que yo escribía las corcheas con el pie. (para disculpar mi libertinaje ante críticas de otros, que me permitieron grandes del tango. Pepe, era músico, trabajó en la orquesta de Donato Raciatti, igual que Rodolfo Reig, que conocí a través de este gran amigo, desde hace unos, muchos y nada, 20 años, que son?)

En el audiovisual verán que sencillez y galantería en sus formas de bailar. A veces eran las 12:30, a veces cerca de las dos de la mañana Pepe, venía a despedirse si yo aún estaba ahí, decía, me voy a casa, quiere alguien que lo acerque, llegaron con mi nieta unas amigas y me están matando a bailar. Pepe Conde, es del tango-Y bailar en los 84 cumpleaños, impresionante y con otra grande del Tango en Madrid, una de mis importantes amigas Nélida Miglione.

Un video de Pepe Conde bailando con la novia en la boda “FUE POR TUÑÓN”, Madrid 2009



Canta Alberto Chino Hidalgo



(Dibujos Alfredo Valderrama)

[TRABAJO CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO UNIVERSAL](#)  
[LA REUNIÓN DE DIFERENTES BELLAS ARTES: EL TANGO](#)  
[APRENDER A BAILAR PRIMERA CLASE:](#)  
[EL TANGO EN MADRID 1999-2022](#)  
[MADRID-BUENOS AIRES 1999-2022](#)  
[EL TANGO EN ESPAÑA OBJETIVOS](#)  
[UNA COLECCIÓN IMPERDIBLE 102 TEMAS](#)  
[UN TRABAJO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO UNIVERSAL](#)  
[EL CINE Y EL TANGO](#)  
[EL TANGO EN BARILOCHE](#)  
[AUDIOVIDEOTECA DEL TALLER COLECCIÓN DE VIDEOCLIPS ANTIGUOS](#)  
[VISITE N ANTERIORES REVISTA DIGITAL EL TALLER](#)  
[NACE EN BUENOS AIRES CON VIENTOS DEL MUNDO LAURA PEDREIRA Y ANTONIO DAGANZO](#)  
[ORQUESTA DE CÁMARA FIORENTINA](#)  
[OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA](#)  
[LA CUMPARSITA](#)

### Comentarios oídos al pasar;

Dicen que a principios de la década del 40 había que seguirle el ritmo a D'Arienzo. La mayoría de las orquestas intentaban imprimir ritmo y compás marcado a su música, buscando complicidad e identificación con los bailarines, *relegando a un segundo plano el aspecto poético e introspectivo que pudieran tener sus tangos.*

La Asociación en amistad de Troilo con poetas de alto vuelo, tales como Homero Manzi, Homero Expósito, José María Contursi y Cátulo Castillo, abrió camino hacia una búsqueda más poética y artesana de hacer los tangos, alcanzando así cimas infinitas de belleza y arte universal. Tangos como Tinta Roja, Gricel, Barrio de Tango o Malena por citar algunos, pueden considerarse pequeñas obras de arte, perfectas en su totalidad, y por tanto eternas. Con este tipo de tangos, Troilo abrió las puertas para que muchas otras orquestas continuaran esta búsqueda artística, dando pie a orquestas como la de Miguel Caló, la de Lucio Demare o la de Francini-Pontier, orquestas todas estas con el doble factor troileano: delicado y profundo arte poético

## La reunión de diferentes Bellas Artes: EL TANGO y la amistad

# APRENDER A BAILAR



Se han cumplido más de 50 años de la muerte de Enrique Santos Discépolo y de Homero Manzi, dos de los grandes poetas de la lengua hispana que junto a muchos otros poetas, músicos, cantores, etc., fueron tomados por EL TANGO para su creación. ES EL TANGO, el responsable de abrir puertas, de pulir suelos, de hacer brillar la noche más oscura. Un nuevo producto de las Bellas Artes que para nacer, lo hizo en Buenos Aires, Argentina, (SOBREDETERMINACIÓN HISTÓRICO POLÍTICA). Sin embargo, “no se es de donde uno nace, sino que se es de donde se paca” y el tango “paca” en todo el mundo como se está viendo y con una fuerza tal que trasciende las fronteras, los idiomas, los colores y la edad. Eso si nació en BUENOS AIRES



Yo APRENDÍ algo del tango,  
CON POESÍA, DE PIONEROS EN MADRID EN EL  
TANGO  
Miguel Oscar Menassa  
poema  
“Tango querida tango”

por un lado, y milonguera esencia de arrabal,



UNA DANZA ÚNICA, UN MOVIMIENTO CULTURAL UNIVERSAL: EL TANGO

El día 10 de Diciembre, se conmemora el DÍA MUNDIAL DEL TANGO y aprovechando la fecha, la dedicaré no a lo erudito, si no a nombrar a los amigos conocidos de varios lugares del mundo, a los que llevo en el corazón por diferentes historias y todas, todas con el tango entre dedos, pies, cintura y palabras. En estos últimos años de mi vida, viviendo en una pequeña y gran ciudad maravillosa, el tango, también entre lagos, montañas de nieve y eso otros amigos, artistas tocados por la poesía del Tango.



NO HAY MUJERES FEAS EN EL TANGO  
Autor Emilio El Moro

## Del Tango en Madrid



MIRIAN PENELA



PILAR IGLESIAS CON UNO DE SUS NIETOS en uno de los actos del 2010. en Madrid

1. Para Caminar En Círculo
1. Café Dominquez Ángel D' Agostino
2. Poema Francisco Canaro
3. Quién Tiene Tu Amor Alfredo Diangelis Canta J.Carlos Godoy
4. Trasnochando Miguel Caló - Raúl Berón
5. Almagro Oscar Larroca-
6. Dos Palabras, Por Favor Ricardo Tanturi & Enrique Campos
7. DOS PALABRAS Orquesta Lucio Demare
8. Si Tu Quisieras Miguel Caló Alberto Podestà
9. Que Te Importa Que Yo Llore Miguel Caló Raúl Beron
10. Tu Corazón D. Racciatti Y Nina Miranda
11. Zorro Plateado Carlos Di Sarli
12. Late Un Corazón
13. Hasta Siempre Amor Racciatti Y Olga Deslgrossi
14. Que Tarde Que Has Venido
15. El Adiós
16. Tu Corazón Racciatti Y Nina Miranda
17. El Ingeniero
18. Bahía Blanca Carlos Di Sarli



Mirando se aprende a bailar tango



FABIAN CARBONE UN BANDONEON EN MADRID  
"tango 4"  
Y OTRO AMGID MUY QUERIDO EFRAIN SCHEINFELD



# EL Tango en Madrid 1999-2022



Nélida Miglione Y Jorge Ramirez



Eugenia Usandivaras Y Leo Calvelli MADRID



Julio Luque Y Veronique Guido



Pablo Ojeda y Beatriz Romero



LUÍS ALBERTO SIMÓ



Todos estos aquí, pioneros profesores, HOY MAESTROS en MADRID (matriz de lo que hoy se baila en esa ciudad) MARCELO Y MARCELA, ENTRE OTROS LA INOLVIDABLE MILONGA DEL PALACIO DE GAVIRIA



UNA CARTA DE ESTE QUERIDO SIEMPRE, ARTISTA DEL TANGO, MARCELO FRANCESCHI, ENVIADA A EN EL AÑO 2003.

Carta publicada EN LA REVISTA CULTURA MÁS Carta de Marcelo a Pilar Iglesias: MILONGUIEMOS

Hermosa Pilar:  
Estoy totalmente de acuerdo contigo con respecto al tema de la guerra y tengo la misma sensación y el mismo llanto que tu. Hace dos días que me pregunto si las armas de destrucción masiva que tenía Sadam, no fueron solo la tormenta de arena que azotó al país dos días seguidos para detener un poco los avances de las tropas "aliadas"; o será que "ALA" solo les pudo ayudar así, porque los gritos de todos los manifestantes no han sido oídos por los "líderes políticos"?  
Aun con ese dolor ya me lo has oído decir muchas veces en nuestras charlas, aun con ese dolor, a nosotros nos queda el tango... *Milonguiemos* Pilar, hasta que un día vengan también por nosotros ..... y en el nosotros ya sabés que en mi caso será buscado por dos asuntos: ser "tanguista" y ser de la "acera del frente". Por eso supongo que también vendrán a buscarnos... *Milonguiemos* Pilar, porque a nosotros nos queda el tango. Te espero el 2 de Abril, que también se conmemora el inicio de la "guerra" de las Malvinas..., que hace veinte años atrás... Un abrazo de esos que nos hemos dado *Milonguiando*.

Con amor, Marcelo.



UNA BODA POR TUÑÓN MADRID 2009  
Los artistas  
NÉLIDA MIGLIONE, JORGE RAMÍREZ Y MARCELO FRANCESCHI, BAILANDO CON LA NOVIA . UNA BODA CON TANGO



Fui conociendo, más y más gentes de todos lados del planeta a través del tango, claro varias cosas tuve que hacer para ello. Eso sí, lo confieso, nunca fui a clases de tango. Por eso, es por eso que no se bailar, bailo mal, no puedo cantar, canto mal. Sin embargo sí milonguí y si quise bailar, bailé.  
También publiqué y algo escribí del tango, además hice un libro con el título *Late un corazón (al compás del corazón)*, poemas con títulos como *llanto de bandoneón* y poemas que dicen se percibe el tango, hice algunas fiestas donde el tango era protagonista, publiqué de aquí y de allí. Eso sí, aún no escribí un tango.



## EQUIPAJE



Festival de Tango de Granada con el Grupo "EL BERRETÍN"

En el año 2000, en Madrid, Pilar Iglesias Nicolás, funde y dirige la REVISTA GILDA Mujeres En El Tango



## Revista Gilda MUJERES EN EL TANGO

Con el fin de mostrar que la mujer también puede asociarse con otras mujeres



**PALABRA CLAVE**

# Madrid-Buenos Aires 1999-2022

EDUARDO CAPUCCI Y MARIANA FLORES,



Los incomparables y primeros en llevar además otra de las Bellas Artes al tango, el teatro. Así Eduardo Capucci y Mariana Flores, amigos entrañables a lo largo de estos años



Una interesante entrevista a estos dos artistas hecha el año pasado, 2021



CAPUSSI - FLORES en VIENA.

Son inigualables  
Bailar el poema

En Viena, en toda la gira de ese año 2012 por toda Austria Mariana y Eduardo bailaron la letra



P. Iglesias con el DJ de Tango más famoso del mundo de las milonga



## ensemble **NUEVO TANGO**

un grupo de tango contemporáneo, con una formación instrumental de cámara, que basa su repertorio en la música de Astor Piazzolla y Fernando Egozcue (guitarrista, compositor y arreglista del grupo).

La historia del Ensemble comienza en el Festival Internacional de Música de Torre Cabrera (Almería, España) en abril de 1998 donde se presenta en calidad de invitado con el violinista Peter Thomas, concertino de la Orquesta Sinfónica de Birmingham. Como consecuencia del éxito obtenido en dicho festival, Fernando Egozcue y Ezequiel Lezama, músicos fundadores del

Ensamble Nuevo Tango, deciden darle consistencia a este proyecto incorporando el contrabajo, la percusión y el violín a la formación original de guitarra, oboe, cello y piano. De esta manera se consolida como una formación con personalidad propia, con la rítmica y la melancolía del tango, pero dentro de una propuesta joven, fuerte y sin concesiones. El sonido del Ensemble se debe no sólo a la calidad y versatilidad de sus músicos y de su música, sino también a la inusual instrumentación que excluye deliberadamente al bandoneón (instrumento característico del tango) e incorpora instrumentos sinfónicos nada habituales en este género musical tales como el oboe, el violoncello o la percusión. Dos de los integrantes del Ensemble Nuevo Tango, Andy Aegerter (percusión) y Fernando Egozcue fueron elegidos por Astor Piazzolla, cuando formaban parte del grupo Nuevos Aires, para estrenar su obra "500 MOTIVACIONES" en el Teatro San Martín de Buenos Aires, en el concierto-ceremonia en que Astor fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Buenos Aires".

Pilar I.: En Todo lo que he leído de usted o sobre la música que usted y el Ensemble Nuevo Tango producen, Piazzolla parece central. Si me permite una pregunta atrevida: -¿Para usted Dios es Piazzolla o Piazzolla es Dios?.

Respuesta de FERNANDO EGOZCUE  
Continúa en la última página ...



Entrevista completa en  
**REVISTA CULTURA**  
**MÁS N° 0**

CON PEDRO BENAVENTE "EL INDI" DE LA PLAZA DE SAN TELMO



DONDE ESTARÁN MIS AMIGOS DE ANTES...  
Y AQUÍ MI MEMORIA Y LOS RECUERDON QUE VUELVEN  
PORQUE NUNCA SE FUERON

LA MILONGA DEL INDI DE LA PLAZA DE SAN TELMO  
(BUENOS AIRES)



Y Maravillosos  
RECUERDOS



Otro amigo inolvidable de Buenos Aires  
JUAN CARLOS GODOY

## EL TANGO ES EL TANGO

# Trabajo para la conservación y restauración del Patrimonio Universal Madrid 2002-2003

## DE LA DIRECCIÓN Y OÍDO EN LA CALLE

Pilar Iglesias Nicolás, psicoanalista, profesora de teoría y clínica del psicoanálisis. Escritora y editora. Coordinadora de talleres de creación, grupos de producción. Es el año 2002 funda y dirige la Asociación Unión de Profesionales, Artistas y Otros por los Niños del Mundo. Asociación que ha llevado a cabo importantes actividades y producciones, educativas y artísticas; así como apoyos a otros grupos e instituciones dedicadas a la tarea de cuidar y propiciar la educación, la salud, el arte, las ciencias, y sobre manera a la SOL-I-DAR-Y-DAD

UNA COLECCIÓN ORIGINAL, DE 5 CD'S en un soporte único bellamente diseñado y duradero. 102 temas de los temas universales del tango.

Una producción única. Objeto de muchos halagos y consideraciones EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, TANTO POR LA FORMIDABLE REMASTERIZACIÓN, como por la selección de los 102 temas de entre más de 50.000 tangos registrados en la historia. Así como por su presentación artística y su fin cultural y solidario.

En el año 2003, cuando la UNESCO declaraba la Voz de Carlos Gardel, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, yo estaba en plena producción de la colección de tangos, milongas y vals, titulada AMOR EN EL TANGO.

Una colección que ofrece 5 puertas abiertas a ese movimiento de la cultura universal: EL TANGO. El tango siempre cuenta una historia y decir que el tango es triste, o que es amargo, que siempre es de desamores, traiciones, celos o desengaño, no es muy acertado, también muchos tangos hablan del triunfo, del amor, de los sueños, hablan de la pasión, el deseo...y, siempre del encuentro desencuentro de todo vivir. Quién no le atraviesa una traición, un desengaño, un adiós. Por eso cuando oímos que el tango es triste, o es cosa de argentinos, es una imprecisión, ya que el tango habla de todos. A no ser que ahora, en este momento cuando esta revista se está cerrando, los hombres y las mujeres, los niños, los mayores o los celos, el rencor, el recuerdo, la madre y el amor, ya no ocupen el lugar que ocupan en nuestra vida cotidiana, en todo vivir. Entonces decir que el tango ta...ta...ta... "es cosa de argentinos", es igual a cuando oyes a alguien que sin haber leído o mal-leído a Freud, dice, ¡está superado!



CADA TANGO, va a contar una historia que nos compete, que siempre nos dirá del hombre, de la mujer, del amor, de la muerte, el padre, la madre, del deseo, de esas enigmáticas cuestiones, que cuestionan al ser humano; esos significantes que son primordiales en toda obra de arte, en todo hombre, en todas las mujeres. AMOR EN EL TANGO, es el título genérico de esta primera colección, y José María Contursi. es uno de los primeros poetas del tango que crea con sus versos una mujer diferente a la que se le venía cantando. Poemas inspirados en el amor de Gricel. Amor en el Tango con 18 temas es una investigación y estudio de la obra del poeta realizada por el escritor Rafael, autor prolífico de muchos libros dedicados al tango, En este CD se escribe una historia, contada tango a tango. Una historia contada desde el presente al pasado, "Desde el dolor de la ausencia a la invocación poética". Una selección de la obra del poeta tras el nombre de una mujer: Gricel y el Amor de José María Contursi: La Poesía.

## PRIMERA COLECCIÓN

## El Tango en España

PILAR IGLESIAS NICOLÁS

102 TEMAS DE TANGO, MILONGAS Y VALS

## CÓMO SE LE OCURRIÓ ESTA IDEA?

Esta PRODUCCIÓN, partió de un trabajo para la conservación y restauración de algo más que un folklore, que ya es importante. Fue en el 2003. 102 TEMAS, REPARTIDOS EN 5 CD'S:4, son 90 temas escogidos de entre los más de 50.000 de títulos registrados; junto con el CD N. 3, titulado, "ELLOS HABLAN DEL AMOR". Son 12 temas, con una temática particular: los niños, la infancia. Son poemas escritos a comienzos de la historia del tango, tangos creados a comienzos del siglo XX.

## EL TANGO

## OBJETIVOS

culturales y artísticos,  
de conservación y restauración  
de un patrimonio ya universal:

El Tango.  
COLECCIÓN ORIGINAL  
AUSPICIADA POR LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA  
ARGENTINA EN ESPAÑA

SGAE CDDM-03X39

REMASTERIZACIÓN DE TODA LA COLECCIÓN Y  
GRABACIÓN DEL CD Nº 3 (Ellos Hablan del Amor, con  
música original de Lucho Baigo y piano de Rodolfo  
Reich con la voz de Pilar Iglesias Nicolás), realizada en  
los ESTUDIOS DUPLICATIC DE MADRID. Técnico de  
Sonido: Félix Arribas



Con Horacio Salas, poeta, fue director de la Biblioteca Nacional de Bs. Aires, autor de varios libros, pero uno es imprescindible nombrar aquí. "EL TANGO"

Estuve con él en varias ocasiones, siempre con una amena charla llena de recuerdos de tiempos gloriosos en Buenos Aires por la cantidad de todo, hasta tango.

Dijo así:

"Cuando regresé del exilio, Ernesto Sábato me dijo "Vamos a escribir un libro juntos". Él vio que estaba económica y anímicamente mal, después de siete años fuera del país y fue muy solidario. "He pensado que escribamos un libro juntos, se va a llamar *La canción de Buenos Aires* y va a ser una historia del tango", me dijo. "Usted empiece a escribirlo - agregó- y viene los domingos a casa y me lee un capítulo, algo". Así lo hice y cuando llegué a la página 70, Ernesto me dijo: "Esto está muy bien y ahora le voy a decir la verdad, yo le voy a poner sólo un prólogo". Entonces Planeta publicó el libro sobre el tango y tuvo tal éxito que ahora está traducido a seis o siete idiomas y lleva aquí más de diez ediciones. Ese libro hizo que para los lectores, me convirtiera en un especialista, que no lo soy. Por otra parte, no me puedo sacar la imagen populista por haber escrito ese libro. Ese prejuicio existe aún; inclusive ha habido gente que me ha dicho: "cómo después de escribir un libro sobre Borges, no trataste de eliminar la cosa del tango".<sup>3</sup>

"Mi libro *El tango*, que yo lo escribí como texto sólo para porteños y tangueros, mágicamente fue mi libro más difundido en el exterior. Algo que no imaginé ni en mis sueños más locos. Debo reconocer que se me conoce más por ese libro que por todo el resto de mi obra. Y ese libro impulsó otros a pedido de las editoriales, tanto sobre temas de tango, como de lunfardo"



## Una colección imperdible 102 temas

PRIMERA COLECCIÓN EL TANGO EN ESPAÑA AMOR EN EL TANGO

### el Tango en España

#### CD 1. AMOR EN EL TANGO

Una selección con los más bellos poemas escritos por el poeta José María Contursi. Amor en el Tango con 18 temas es una investigación y estudio de la obra del poeta. Una historia contada "Desde el dolor de la ausencia a la invocación poética". Una selección de la obra del poeta tras el nombre de una mujer: *Gricel y el Amor de Contursi: La Poesía.*

#### CD 2. UN LUGAR PARA EL ABRAZO.

una selección de Milonga y Vals; EL ABRAZO EN LA MILONGA DE TRASPIÉS. Que no es traspies para hacerte caer, sino para primeramente darte alas y así bailar con el "corazón encrespado", para después, llevarte y dejarte caer en la elegante ola del vals.

#### CD 3. ELLOS HABLAN DEL AMOR.

12 POEMAS DE AMOR recitados por, PILAR IGLESIAS NICOLÁS. Con la colaboración musical de LUCHO BAIGO (guitarra) y RODOLFO REICH (piano). 3 temas con música original compuesta para este CD, por Lucho Baigo.

*Si Hablamos De La Infancia, Hablamos Del Amor*

#### CD 4. UN LUGAR PARA MALENA.

EL TANGO MUCHAS VECES ACUSADO DE MACHISTA Y SIN EMBARGO, en el Tango hay un lugar para MALENA.... Un lugar donde la mujer tiene su lugar... Un lugar donde el hombre sin la mujer no lo tiene. 24 temas de tangos, milongas y vals. Una selección ordenada al estilo de las milongas en Buenos Aires, La Ciudad Donde Nace El Tango

#### CD 5. UNA VITROLA QUE LLORA.

UNA SELECCIÓN DE TANGOS de siempre. LOS TANGOS DEL "40" ÉPOCA DE GRAN PRODUCCIÓN de poesía y música, que se baila. BAILAR TANGO: es escribir poesía con los pies



Con, Homero Manzi en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 2011

### Enrique Cadícamo, uno

de los grandes poetas, registró más de 1300 poemas para el tango. Autor de tres poemarios: "Canciones Tristes", "La Luna de Bajo Fondo" y "Viento que lleva y trae". Escribe varias obras de teatro, a destacar, La Epopeya del Tango, El Cantor de Buenos Aires ..., así mismo escribe y dirige para el cine: Nace un Campeón, Noches Criollas ... A sus poemas le pusieron música los mejores compositores y los interpretaron los mejores cantores. Viajó por Europa y América, y grande entre los grandes fue un notable embajador del Tango, de la Poesía

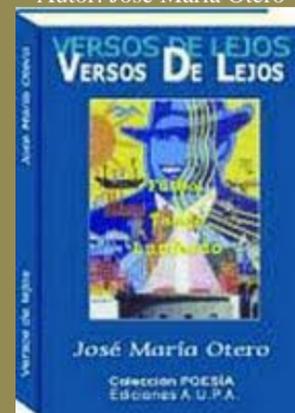
#### Chiquilín de Bochín

Uno de los grande poemas de uno de los grandes poetas para el Tango.  
HORACIO FERRER



LEÍDO POR PILAR IGLESIAS

Pilar Iglesias editora del libro  
**Versos de lejos**  
FÚTBOL TANGO LUNFARDO  
Autor: José María Otero



En la presentación del libro El autor, Héctor Alterio, Jorge Valdano y la editora. Madrid 2005



En la maravillosa sala GAYARRE, de Madrid



Alberto Chino Hidalgo, invitado a "UNA BODA POR TUÑÓN" Madrid 2009

Un cantor anticuado donde no le gusta cantar para que otros bailen

PRIMERA COLECCIÓN EL TANGO EN ESPAÑA

Un perfecto trabajo de conservación del Patrimonio Universal



TÍTULO	LETRADO	MÚSICA	QUINTA
1. ORETEL	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
2. TODAS LAS VECES	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
3. TODA MI VIDA	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
4. SOMBREROS Y MUGAS	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
5. VERDEMENTE	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
6. SIN ESTA VEZ QUE GRISO	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
7. VIEJA MANA	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
8. COMO DE EXTRAÑO	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
9. CRISTAL	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
10. LA NOCHE QUE TE FUESTE	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
11. TÚ	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
12. QUERO VERTE UNA VEZ MÁS	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
13. BARRA UN CIELO DE ESTRELLAS	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
14. SIN LAGRIMAS	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
15. COMO AQUELLA PROCESIA	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
16. COMO VAGO TRISTE	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
17. MI TANGO TRISTE	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA
18. COMO VAGO TRISTE	A. BIANCHI	M. GARRA	C. GARZA

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, 1, 3 y 5, RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA, RADIO INTERCONTINENTAL DE MADRID, DIARIO EL MUNDO, LOCALIA TV. En los Programas: PRIMERA PÁGINA, ESTO ES AMÉRICA, TODO MADRID, LOS CIRCULARES, NOTICIAS RNE, EL OJO CRÍTICO... Con: Rodolfo Guezzi, Pepe Cañaveras, Isidoro Grcía, Teresa Juan, Ángel Garmona, Pablo Herraiz, Paz Ramos y el gran amigo de la poesía y la cultura, el poeta, Javier Lostalé de Radio Nacional de España.

ENTREVISTA A PILAR IGLESIAS RADIO AMÉRICA

**Pregunta:**  
-Pilar, tengo que darte las gracias por el envío de la Colección del Tango en España, está muy bien, es muy bueno, me ha gustado mucho y llevo varias horas escuchando sus temas para hablar contigo. Aun no lo he terminado de oír. Son varias horas de música, he contado más de 100 temas y, bueno, lo terminaré de escuchar y lo disfrutaré con todos los oyentes. Pilar, varias preguntas quería hacerte: -Aquí en el soporte de la Colección dice que ha sido A.U.P.A. y Otros por los Niños del Mundo, quien ha editado esta colección EL TANGO EN ESPAÑA, con fines culturales y benéficos. Puedes contar algo más de la Asociación y de ti? y, ¿cómo si ninguno de los que habéis trabajado en esto, si no es éste vuestro medio de vida, cómo habéis logrado llevarlo a cabo?.

**Pilar Iglesias:**  
-Si, así es; todo hacer en la Cultura tiene fines benéficos. Es decir es beneficioso para la Humanidad.

La Asociación se constituyó para producir, canalizar y propiciar actos y productos en los campos de las Artes, la Salud, la Educación. Todas aquellas cosas que hagan al progreso de la Humanidad. Hoy vivimos tiempos oscuros, terribles, donde el horror solamente va a poder evitarse a través del progreso de la cultura, de la civilización. Esto se consigue por la unión de personas (aunque sean pocas), que están en contra de la violencia en cualquiera de sus manifestaciones y dispuestas a trabajar para evitar esto y apoyar los elementos civilizadores, que ya sabemos de algunos instrumentos y herramientas.

Los niños y los jóvenes, también los “mayores”, el futuro, es algo a cuidar, a prestar atención económica y simbólicamente, es decir, con dinero, trabajo y actos en la realidad. Por eso la Asociación se propuso obtener beneficios económicos con este proyecto para colaborar con el progreso. Te darás cuenta que con estas premisas es más fácil lograr un proyecto tan grande como este, porque está comandado por una pasión generada desde estas cuestiones. Así fue fácil con ese tiempo y ese dinero que empleábamos en otras cosas, ponerlo al servicio de esta idea para que hoy sea realidad. La Asociación es pensada y esos eran sus parámetros, para producir, canalizar y propiciar actos y productos en los campos de las Artes, la Salud, la Educación. Todas aquellas cosas que hagan al progreso de la Humanidad. Hoy vivimos tiempos oscuros, terribles, donde el horror solamente va a poder evitarse a través del progreso de la cultura, de la civilización. Esto se consigue por la unión de personas (aunque sean pocas), que estén de acuerdo en combatir la violencia en cualquiera de sus manifestaciones y dispuestas a trabajar para esto. Los niños y los jóvenes, también los “mayores, los viejos, ancianos”, son el futuro presente y hay que prestar atención educativa, económica y simbólicamente, es decir, con dinero, trabajo y actos en la realidad. Por eso la Asociación se propuso obtener beneficios económicos con este proyecto para colaborar con el progreso. Te darás cuenta que con estas premisas es más fácil lograr un proyecto tan grande como este, porque está comandado por una pasión generada desde estas cuestiones. Así fue fácil con ese tiempo y ese dinero que empleábamos en otras cosas, ponerlo al servicio de esta

**Taller 2022**  
**lectura y escritura**  
coordinadora: Pilar Iglesias  
Abierta la inscripción Tel +5492944348927

Pregunta:

Pilar, he visto que entre tantos temas no hay ninguno de Carlos Gardel, es a propósito esto?, ahora que se ha declarado la Voz de C. G Patrimonio de la Humanidad? Y otra pregunta, por la presentación y oyéndolos todos como yo he hecho, te das cuenta de que cada CD, de los 5, son diferentes, no sólo por el título. ¿Podrías explicar en qué y por qué son diferentes?

P. I.: -

Cuando comenzamos con este proyecto no sabíamos que la UNESCO iba a considerar el tango en la Voz de C. G. Patrimonio de la Humanidad, lo que sí sabíamos es que el tango es patrimonio de la humanidad, porque es un producto de las Bellas Artes, por lo tanto nos alegra que una Institución tan importante corrobore esto. Y que no esté el gran Carlos Gardel en esta primera colección es porque los cinco CD's que la componen tienen, como bien has observado, 5 líneas, 5 temáticas, 5 puertas abiertas a la superproducción (una muy difícil selección?, por eso, por la gran superproducción como fue el tango en el siglo pasado. (Siglo XX). Los autores de las selecciones, a los que yo elegí, amigos de las milongas en Madrid, eligieron no aleatoriamente, no sin una idea que diese a la selección un tono de calidad en la música, en la poesía e intérpretes como Troilo, Pugliese, Goyeneche, Marino, Julio Sosa, ...

Y en cuanto a la selección del CD "ELLOS HABLAN DEL AMOR" en el que yo recito, es una temática centrada en los niños, la infancia; ya que esta Asociación no sólo tiene en su nombre los niños del mundo, también en sus objetivos éstos, están presentes. Además si te fijas Carlos Gardel está presente, ya que el sombrero de la portada de la Colección es inconfundiblemente el sombrero de Carlos Gardel



Este tango se lo dedicamos aquí a otro gran amigo Félix Arribas, músico famoso (LOS PEQUENIKES) y dueño de los Estudios de Grabación...

Pregunta:

-Otra cosa que he observado es que todos son muy antiguos, no hay en ninguna de las selecciones gente, grupos, o temas de los creados recientemente, Gotan Project, Malevaje, Bajofondo, Ensamble Nuevo Tango...

P. I.:

-El tango, al ser un producto de las Bellas Artes, no hay antiguo, viejo o superado. Tú dirías que la pintura de Velázquez o Picasso, es antigua? Tal vez en esta primera Colección había que ofrecer lo consagrado y lo que en España poco se conoce (salvando a los cercanos al tango) ya que lo más conocido es Carlos Gardel.



(autor: Marcelo Martínez Casás)  
ALGUNAS DE LAS ILUSTRACIONES DEL LIBRO LATE UN CORAZÓN AUTOR MARCELO MARTÍNEZ CASÁS, ARTISTA PLÁSTICO ARGENTINO

Un recuerdo especial para Horacio Ferrer, otro de los grandes e inmortales poetas del Tango. Fue en Granada, en la Universidad de Sevilla, (2005), donde tuve la suerte de participar en un recital de poesía leyendo poemas de mi libro publicado en el año 2004 LATE UN CORAZÓN DONDE TAMBIÉN PARTICIPABA LEYENDO POEMAS ESTE INMORTAL POETA



Más de 500 ciudades en el planeta abren lugares para la milonga. Algunas, sin llegar al número de las que se pueden registrar en la ciudad de Buenos Aires, llegan a números increíbles como París con más de 20 lugares para bailar tango El tango alcanza por su lírica, tanto en música, como en poesía, así como en formas y contenidos iconográficos.



**PALABRA CLAVE**

**El cine y el tango**

**LA LECCIÓN DE TANGO**



una película dentro de otra película, que dentro van contando la historia de verdad de actores y directora. Una feminista que el tango la hizo más afamada aún .

Sally Potter y Pablo Verón  
Todos los actores, son personas reales que actúan de sus vidas.

**El adiós**

**VIRGILIO SAN CLEMENTE EL POETA, LA MÚSICA MARUJA PACHECO HUERGO**

El adiós es un tango, muchas voces y músicos lo han versionado. Gran poema también muy versionado.

Un bello tango, la letra, la música, la voz, se anudan y se desatan, para buenamente drnos imágenes decimos el adiós

- [IGNACIO CORSINI](#)
- [ANGEL VARGAS](#)
- [PUGLIESE J. MACIEL](#)
- [CANARO R. MAIDA](#)
- [Orquesta: Color Tango cantor Abel Córdoba](#)
- [IVANA FORTUNATI](#)

# El Tango en Bariloche Rio Negro



2015 Cumpleaños  
de Pilar Iglesias en BARILOCHE



MILONGA LA BIABA, Patricia Gallo bailarina en el tango dese hace muchos años ya y pionera en un trabajo de enseñanza y producción de una Milonga "ITINERANTE". Como terminan siendo todas.

Año 2015 Patricia Gallo, Norma, otros nombres que ya no recuerdo y si mi amiga la periodista

"EL BOCHA"  
PROFESOR DE TANGO EN BARILOCHE  
PIONERO



En San Carlos de Bariloche  
Todos los jueves del mes de  
FEBRERO 2022



Foto Patricia Gallo y representantes culturales de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche



## Bendito aquel que permanece, porque pertenece

Patricia Gallo

## AUDIOVIDEOTECA DEL TALLER COLECCIÓN DE VIDEOCLIPS ANTIGUOS



PABLO VERÓN



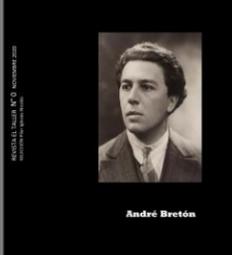
AFICHE  
ADRIANA VARELA



OSVALDO PUGLIESE  
A EVARISTO CARRIEGO



NÚMERO ANTERIORES REVISTA DIGITAL EL TALLER



MÚSICA Y POESÍA

# Nace en Buenos Aires con vientos del mundo

LAURA PEDREIRA

ANTONIO DAGANZO



Laura

**Pedreira**, pianista que nació en La Argentina, eb los brazos de Piazzolla, de Gismonti, o Ginastera, entre otros. Desde hace muchos años vive en Madrid. Se viene dedicando a la enseñanza, profesora de música en una Escuela Conservatorio de Madrid. Sin embargo por esto no hubiese llegado a conocer su trabajo, como así fue, la primera vez que en el Café Central de Madrid, Plaza de Santa Ana, siendo la segunda vez que hacía para ir a este concierto que me habían recomendado, Y allí la oí la primera vez, en la formación inigualable del grupo **ENSAMBLE NUEVO TANGO**. Después cuando vió que una y otra y otra iba a escucharlos, además de comprar sus discos, pues nos hicimos amigas. Amiga inseparable su música que acompaña desde hace ya muchos años la mayor parte de las grabaciones y recitales que he ido haciendo. Aquí también para nombrarla una vez más por su poesía.

HACE MÁS DE 23 AÑOS LA CONOCÍ A LAURA ASÍ:

## ENSAMBLE NUEVO TANGO

2019  
[CAMERATANGO-Melancólico](#)  
[ORQUESTA SOCIAL](#)  
[DELTANGOhttps://youtu.be/rYfRdoaHWPo](https://youtu.be/rYfRdoaHWPo)



Poema leído con música interpretada por Laura Pedreira.

## Fervor y más allá de Buenos Aires: 100 años de Piazzolla

Antonio Daganzo,

Periodista, escritor, musicógrafo y poeta, nacido en España y en castellano, en la REVISTA ENTRELETRAS, publicó en la prestigiosa Revista, un texto de gran interés cultural, histórico, musical, porque cuando te detalla lo que ve en la música, que es otra poesía, la escucharás de otra forma. En algunos párrafos de este texto que en esta imagen les llevará a poder leerlo completo.



“Piazzolla se distinguió por una labor exhaustiva en torno al tango -surgido a finales del siglo XIX en el área del Río de la Plata, y en el que pueden rastrearse raíces africanas incluso, dentro del aluvión de influencias que alimentaron su origen-, de manera que su concepción sinfónica de género tan popular alcanzó a constituir una obra de concierto, un “corpus” clásico, una trascendencia estética paralela al ininterrumpido ejercicio de lo tanguero o tanguístico como banda sonora de las calles de Buenos Aires. Si bien dicho “corpus” no llegó a gozar de una gran extensión –a diferencia del abundantísimo número de composiciones “populares” debidas a Piazzolla-, su personalidad se antoja tan formidable que bien justifica su permanencia en el repertorio, además del repaso por alguno de sus jalones fundamentales. En realidad, el compositor a punto estuvo de dedicarse por entero a la música clásica, y en ello tuvieron muchísimo que ver dos factores que se alimentaban mutuamente: la situación del tango en los años 40 del pasado siglo, y el enorme y expansivo talento del joven Astor. Al hilo de los múltiples avances estéticos que el arte del sonido, en su totalidad, venía experimentando desde comienzos del siglo XX, el género aguardaba una definitiva revolución que no terminaba de producirse; No obstante, ¡qué bien se puede apreciar el pensamiento sinfónico del músico en sus partituras “clásicas” que prescinden del bandoneón! ¿Un contrasentido? En absoluto: la mejor prueba de las inmensas posibilidades expresivas del tango, más allá de su típico color local. Buenos ejemplos de ello son Tangazo, y los Tres movimientos tanguísticos porteños de 1968: a mi juicio la más lograda partitura de Piazzolla, escrita para una orquesta radiante y polícroma. Si en la Sinfonía “Buenos Aires” las influencias de la música culta sometían aún al verbo autóctono, en los Tres movimientos tanguísticos... la simbiosis obrada entre ambos mundos es, sencillamente -y tal como había soñado en París la profesora Nadia Boulanger-, perfecta.



Ello resulta perceptible, en grado sumo, por medio de dos grabaciones excelentes, de obligado conocimiento y audición: la de Charles Dutoit, al frente de la Orquesta Sinfónica de Montreal, y la protagonizada por la ya tristemente extinta Orquesta de Cambra Teatre Lliure, de Barcelona, bajo la batuta de Josep Pons. La nostalgia del arrabal y la pura ensoñación misteriosa y romántica -paradigmático al respecto el segmento central, “Moderato”- se funden en los Tres movimientos tanguísticos porteños, abocándose el discurso a una espectacular fuga de cierre que, en este caso, más que un guiño específico al Barroco supondría la coronación universal del tango en la más sofisticada forma del contrapunto imitativo.

[\(Clic leer texto completo\)](#)



ASTOR PIAZZOLLA

**PILAR IGLESIAS NICOLÁS**  
psicoanalista

PSICOANÁLISIS EN BARILOCHE  
PRESENCIAL  
TELEFÓNICO  
WHATSAPP  
ZENDELMEEET

C/ 23 DE JUNIO, 550 BARILOCHE 8400 (Prov. Río Negro)  
pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com  
Tel. +54 9 294 4348927

EN  
L  
IN



OLGA DEL GROSSI  
LA CUMPARSITA



# LA CUMPARSITA

OSVALDO PUGLIESE - CARLOS GUIDO - LUIS MELA - JORGE MACIEL - LA CUMPARSITA



- [La Cumparsita Biaggi](#)
- [La Cumparsita Di Sarli](#)
- [La cumparsita Diangelis](#)
- [La Cumparsita Gobi](#)
- [La Cumparsita Biaggi](#)
- [La Cumparsita Piazzolla](#)
- [La Cumparsita Ricardo Tanturi](#)
- [La Cumparsita Miguel Caló](#)
- [La Cumparsita de F. Canaro](#)
- [La Cumparsita O. Pugliesse](#)
- [La Cumparsita](#)
- [La Cumparsita D' Arienzo](#)
- [La Cumparsita D. Racciatti](#)

FRANCISCO CANARO



ALFREDO DE ANGELIS



ANIBAL TROILO

## LA CUMPARSITA

- [La Cumparsita Biaggi](#)
- [La Cumparsita Di Sarli](#)
- [La cumparsita De Angelis](#)
- [La Cumparsita Gobi](#)
- [La Cumparsita Piazzolla](#)
- [La Cumparsita Ricardo Tanturi](#)
- [La Cumparsita Miguel Caló](#)
- [La Cumparsita F. Canaro](#)
- [La Cumparsita O. Pugliesse](#)
- [La Cumparsita D' Arienzo](#)
- [La Cumparsita D. Racciatti](#)
- [La Cumparsita Alberto Dogliotti](#)
- [La Cumparsita Montparnasse Live](#)
- [La Cumparsita piano-cover](#)
- [La Cumparsita Corina Piatti](#)
- [La Cumparsita C. Roberto Crisostomo](#)

- [Alberto Dogliotti - La Cumparsita](#)
- [La Cumparsita Montparnasse Live](#)
- [La Cumparsita piano-cover](#)

Y UN INTERMINABLE NÚMERO SI BUSCAN ESTA PARTITURA EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA

He ido reuniendo algunas joyas que guardo y otras que voy regalando a los que van a usar a aprovechar más que yo:

## La PARTITURA MÁS VERSIONADA EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA

EN 1953 UNA REVISTA SEMANAL DE TANGO MÁS DE 300 MIL EJEMPLARES ARGENTINA, POR ESO DEBE SER QUE YO TENGO ALGUNOS NÚMEROS DE ESTA PUBLICACIÓN



### El tango

Un poema de Jorge Luis Borges con música de Astor Piazzolla, leído por el mismo Borges  
RICARDO TANTURI  
LA CUMPARSITA



El tango en todas las artes



Ricardo Carpani

Tangobühne

Harald Rotter & Susanne Illini  
En cualquier idioma, el Tango es en castellano



## 27ª CONVOCATORIA DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

Correo: pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com

Web <https://www.psicoanalistapilariglesias.com/>

ISSN 2718-9074

Pilar Iglesias Nicolás Dirección: Calle 20 de Junio (B Belgrano) 8400 Bariloche (R. Negro) Teléfono + 5492944348927