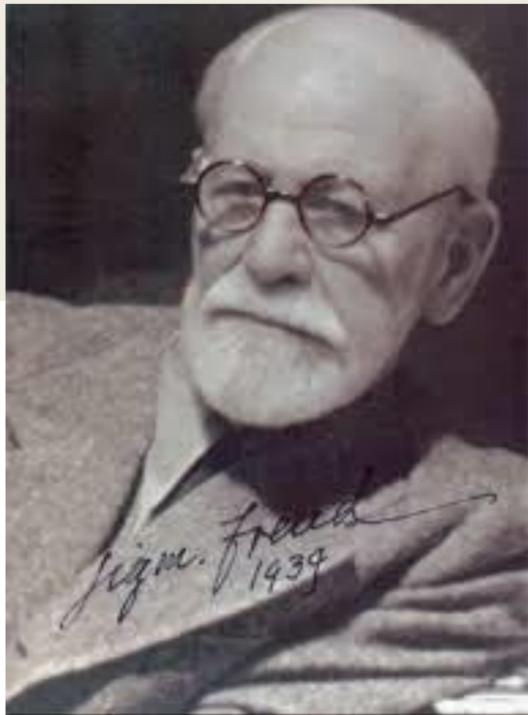


LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS



EL MÉTODO DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

SIGMUND FREUD (1900)

CAPÍTULO VII PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS

- c. El olvido de los sueños
- d. La Regresión
- e. La realización de deseos
- f. La interrupción del reposo por el sueño. La función del sueño. El sueño de angustia
- g. El proceso primario y el secundario. La represión
- h. Lo inconsciente y la conciencia. La realidad

La LABOR PSICOANALÍTICA NOS PONE EN RELACIÓN CON UNA GRAN CANTIDAD DE OTRAS CIENCIAS MENTALES, TALES COMO LA MITOLOGÍA, LA LINGÜÍSTICA, EL FOLKLORE, LA PSICOLOGÍA DE LOS PUEBLOS Y LA CIENCIA DE LAS RELIGIONES, CIENCIAS TODAS CUYAS INVESTIGACIONES PUEDEN PROPORCIONARNOS LOS MÁS PRECIOSOS DATOS. ASÍ, PUES, NO EXTRAÑARÉIS QUE EL MOVIMIENTO PSICOANALÍTICO HAYA CREADO UN ÓRGANO CONSAGRADO EXCLUSIVAMENTE AL ESTUDIO DE ESTAS RELACIONES:

LA REVISTA IMAGO, FUNDADA EN 1912 Y DIRIGIDA POR HANS SACHS Y OTTO RANK!

EN TODAS ESTAS RELACIONES CON LAS DEMÁS CIENCIAS, EL PSICOANÁLISIS DA MÁS QUE RECIBE. LOS RESULTADOS, A VECES HARTO EXTRAÑOS, ANUNCIADOS POR EL PSICOANÁLISIS, SE HACEN MÁS ACEPTABLES AL SER CONFIRMADOS POR LAS INVESTIGACIONES EFECTUADAS EN OTROS SECTORES, PERO NUESTRA DISCIPLINA ES LA QUE PROPORCIONA LOS MÉTODOS TÉCNICOS Y ESTABLECE LOS PUNTOS DE VISTA, CUYA APLICACIÓN A LAS OTRAS CIENCIAS PRODUCE TAN FRUCTÍFEROS RESULTADOS.

LA INVESTIGACIÓN PSICOANALÍTICA DESCUBRE EN LA VIDA PSÍQUICA DEL INDIVIDUO HUMANO HECHOS QUE NOS PERMITEN RESOLVER MÁS DE UN ENIGMA DE LA VIDA COLECTIVA DE LOS HOMBRES O, POR LO MENOS, FIJAR SU VERDADERA NATURALEZA.

UN CONCEPTO: EL INCONSCIENTE CLASE EN EL CURSO LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN



LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

ÍNDICE DEL TEXTO

1. EL MÉTODO DE LA INTERPRETACIÓN ONÍRICA
2. EL SUEÑO ES UNA REALIZACIÓN DE DESEOS
3. LA DEFORMACIÓN ONÍRICA
4. MATERIAL Y FUENTES DE LOS SUEÑOS

- a) Lo reciente y lo indiferente en el sueño
- b) Lo infantil como fuente onírica
- c) Las fuentes oníricas somáticas
- d) Sueños típicos
- e) El sueño de avergonzamiento ante la propia desnudez
- f) Sueño de la muerte de personas queridas
- g) Otros sueños típicos
- h) El sueño de examen

5. Capítulo 6: La elaboración onírica

- a) La labor de condensación
- b) El proceso de desplazamiento
- c) Los medios de representación del sueño
- d) El cuidado de la representabilidad
- e) La representación simbólica del sueño. Nuevos sueños típicos
- f) Algunos ejemplos. El cálculo y el discurso oral en el sueño
- g) Sueños absurdos. Los rendimientos intelectuales en el sueño
- h) Los afectos en el sueño
- i) La elaboración secundaria
 - a. El proceso primario y el secundario. La represión
 - b. Lo inconsciente y la conciencia. La realidad

TRABAJO DE EXPOSICIÓN:
PRODUCCIÓN DEL CONCEPTO

EL MÉTODO DE LA INTERPRETACIÓN

Prefacio y Prólogos

Capítulo 1: La literatura científica sobre los problemas oníricos

- a) Relación del sueño con la vida despierta
 - b) El material onírico. La memoria en el sueño
 - c) Estímulo y fuentes de los sueños
 - d) ¿Por qué olvidamos al despertar nuestros sueños?
 - e) Las peculiaridades psicológicas del sueño
 - f) Los sentimientos éticos en el sueño
 - g) Teorías oníricas y función del sueño
 - h) Relaciones entre el sueño y las enfermedades mentales
- Apéndice de 1909
Apéndice de 1914

LA PRODUCCIÓN DE UN CONCEPTO: EL INCONSCIENTE



AUDIO

En ESTE NÚMERO:

- [LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS](#)
- [EL PSICOANÁLISIS](#)
- [El Trabajo del Sueño](#)
- [TRABAJO](#)

Idea-Diseño-Realización: Pilar Iglesias Nicolás
Dirección: Calle 20 de Junio (Barrio Belgrano) Bariloche (Río Negro)
Teléfono + 5492944348927
Correo: psicoanalista.piglesias@gmail.com
BLOG: <https://interesdelpsicoanalisis.blogspot.com/2018/07/psicopatologia-de-la-vida-cotidiana.html>
Correo: pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com
CUIL/CIUT: 27-95284649-9
Para recibir por correo: archivo pdf: Psicoanalista.piglesias@gmail.com

Producción Del Concepto De Inconsciente

“A ciento veinte años de *La interpretación de los sueños*, no contar con el psicoanálisis para todo lo que tiene que ver con el mundo de la salud, con el mundo de la educación, con todo aquel mundo donde se produce intersubjetividad: el mundo de la empresa, el mundo de la educación, el mundo de los grupos y las instituciones... es como no contar con los antibióticos o con el teléfono. ¿Ustedes se imaginan una vida sin teléfono? Y, sin embargo, tenemos una vida sin psicoanálisis”

SUEÑO DEL 23-24 DE JULIO DE 195. -

En un amplio hall. Muchos invitados, a los que recibimos. Entre ellos, Irma, a la que me acerco en seguida para contestar, sin pérdida de momento, a su carta y reprocharle no haber aceptado aún la «solución». Le digo: «Si todavía tienes dolores es exclusivamente por tu culpa.» Ella me responde: «¡Si supieras qué dolores siento ahora en la garganta, el vientre y el estómago!... ¡Siento una opresión!» Asustado, la contemplo atentamente. Está pálida y abotagada. Pienso que quizá me haya pasado inadvertido algo orgánico. La conduzco junto a una ventana y me dispongo a reconocerle la garganta. Al principio se resiste un poco, como acostumbran a hacerlo en estos casos las mujeres que llevan dentadura postiza. Pienso que no la necesita. Por fin, abre bien la boca, y veo a la derecha una gran mancha blanca, y en otras partes, singulares escaras grisáceas, cuya forma recuerda al de los cornetes de la nariz. Apresuradamente llamo al doctor M., que repite y confirma el reconocimiento... El doctor M. presenta un aspecto muy diferente al acostumbrado: está pálido, cojea y se ha afeitado la barba... Mi amigo Otto se halla ahora a su lado, y mi amigo Leopoldo percute a Irma por encima de la blusa y dice: «Tiene una zona de macidez abajo, a la izquierda, y una parte de la piel, infiltrada, en el hombro izquierdo» (cosa que yo siento como él, a pesar del vestido). M. dice: «No cabe duda, es una infección. Pero no hay cuidado; sobrevendrá una disentería y se eliminará el veneno...» Sabemos también inmediatamente de qué procede la infección. Nuestro amigo Otto ha puesto recientemente a Irma, una vez que se sintió mal, una inyección con un preparado a base de propil, propilena..., ácido propiónico.... **TRIMETILAMINA** (cuya fórmula veo impresa en gruesos caracteres). No se ponen inyecciones de este género tan ligeramente... Probablemente estaría además sucia la jeringuilla.

Este sueño presenta, con respecto a otros muchos, una ventaja; revela en seguida claramente a qué sucesos del último día se halla enlazado y cuál es el tema de que se trata. Las noticias que Otto me dio sobre el estado de Irma y el historial clínico, en cuya redacción trabajé hasta muy entrada la noche, han seguido ocupando mi actividad anímica durante el reposo. Sin embargo, por la información preliminar que antecede y por el contenido del sueño, nadie podría sospechar lo que el mismo significa. Yo mismo no lo sé todavía. Me asombran los síntomas patológicos de que Irma se queja en el sueño, pues no son los mismos por los que hube de someterla a tratamiento. La desatinada idea de administrar a un enfermo una inyección de ácido propiónico, y las palabras consoladoras del doctor M. me mueven a risa. El sueño se muestra hacia su fin más oscuro y comprimido que en su principio. Para averiguar su significado habré de someterlo a un penetrante y minucioso análisis.

INFORMACIÓN PRELIMINAR.

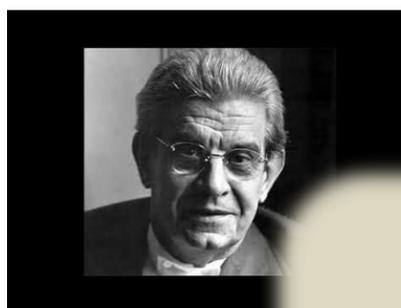
- A principios del verano de 1895 sometí al tratamiento psicoanalítico a una señora joven, a la que tanto yo como todos los míos profesábamos una cariñosa amistad. La mezcla de esta relación amistosa con la profesional constituye siempre para el médico -y mucho más para el psicoterapeuta- un inagotable venero de inquietudes. Su interés personal aumenta y, en cambio, disminuye su autoridad. Un fracaso puede enfriar la antigua amistad que le une a los familiares del enfermo. En este caso terminó la cura con un éxito parcial: la paciente quedó libre de su angustia histérica, pero no de todos sus síntomas somáticos. No me hallaba yo por aquel entonces completamente seguro del criterio que debía seguirse para dar un fin definitivo al tratamiento de una histeria, y propuse a la paciente una solución que le pareció inaceptable. Llegaba la época del veraneo, hubimos de interrumpir el tratamiento en tal desacuerdo. Así las cosas, recibí la visita de un joven colega y buen amigo mío que había visto a Irma -mi paciente- y a su familia en su residencia veraniega. Al preguntarle yo cómo había encontrado a la enferma, me respondió: «Está mejor, pero no del todo.» Sé que estas palabras de mi amigo Otto, o quizá el tono en que fueron pronunciadas, me irritaron. Creí ver en ellas el reproche de haber prometido demasiado a la paciente, y atribuí -con razón o sin ella- la supuesta actitud de Otto en contra mía a la influencia de los familiares de la enferma, de los que sospechaba no ver con buenos ojos el tratamiento. De todos modos, la penosa sensación que las palabras de Otto despertaron en mí no se me hizo muy clara ni precisa, y me abstuve de exteriorizarla. Aquella misma tarde redacté por escrito el historial clínico de Irma con el propósito de enviarlo -como para justificarme- al doctor M., entonces la personalidad que solía dar el tono en nuestro círculo. En la noche inmediata, más bien a la mañana, tuve el siguiente sueño, que senté por escrito al despertar y que es el primero que sometí a una minuciosa interpretación.

El sueño de Sigmund Freud



lectura audiovisual

La Elaboración onírica



[Enlace texto completo](#)
[El MÉTODO de La Interpretación de los Sueños](#)

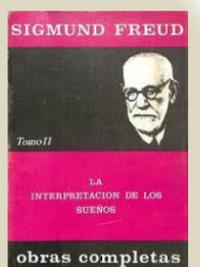
EL SUEÑO TIENE SENTIDO

CON EL TRABAJO DE LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA:

REGLAS TÉCNICAS ASOCIACIÓN LIBRE EN LA TRANSFERENCIA

TRIMETILAMINA. En mi sueño veo la fórmula química de esta sustancia, cosa que testimonia de un gran esfuerzo de mi memoria, y la veo impresa en gruesos caracteres, como si quisiera hacer resaltar su especial importancia dentro del contexto en que se halla incluida. ¿Adónde puede llevarme la trimetilamina sobre la cual es atraída mi atención en esta forma? A una conversación con otro amigo (*76) mío, que desde hace muchos años sabe de todos mis trabajos en preparación como yo de los suyos. Por aquella época me había comunicado ciertas ideas sobre una química sexual, y, entre otras, la de que la trimetilamina le parecía constituir uno de estos productos del metabolismo sexual. Este cuerpo me conduce, pues, a la sexualidad; esto es, a aquel factor al que adscribo la máxima importancia en la génesis de las afecciones nerviosas, cuya curación me propongo.

Irma, mi paciente, es una joven viuda. Si me veo en la necesidad de disculpar el mal éxito de la cura en su caso, habré seguramente de alegar este hecho, al que sus amigos pondrían gustosos el remedio. Pero ¡observemos cuán singularmente construido puede hallarse un sueño! La otra señora, a la que yo quisiera tener como paciente en lugar de Irma, es también una joven viuda.



Frases que podemos encontrar en la lectura de *La interpretación de los sueños* que son muy interesantes para ir viendo de qué manera Freud iba construyendo, produciendo, este concepto. Una de ellas dice: “En el inconsciente nada puede ser llevado a término, y no hay tampoco nada pasado ni nada olvidado”. A partir de esta frase nos tenemos que plantear que el concepto de inconsciente está hablando de otra concepción del tiempo.

PROFESORA PILAR IGLESIAS

Entonces, tenemos un Trabajo Teórico que produce, como efecto-producto de este trabajo, el concepto de Inconsciente.

Este producto del trabajo teórico, el concepto de inconsciente, teoría del Inconsciente que va a intervenir ahora como instrumento, en el Trabajo de Interpretación, en el trabajo, llamado práctico-técnico. Se produce una mercancía que es produce efecto de un trabajo, esa mercancía, una vez producida, puede reingresar al circuito de trabajo, como medio (materia prima) o como instrumento de trabajo.

En la clase anterior veíamos como la física había tomado prestado de las matemáticas el concepto de magnitudes geométricas y sus leyes, teníamos otro ejemplo de cómo por ser producto de un trabajo, las magnitudes geométricas podía ahora participar de un nuevo proceso de producción, no ya como efecto producto de un trabajo sino como instrumento para operar sobre una materia prima diferente: el campo físico, el principio de constancia es producto efecto del trabajo teórico de la física, pasa en el nuevo proceso de producción, al proceso de producción del campo psicoanalítico, como instrumento, como medio de producción.



Instrumentos que utiliza este investigador, toma la **concepción filosófica del Principio De Constancia y toma el vacío formal** de este Principio y un aparato que tiene dos instancia, inconsciente y conciencia y la energía que transcurre en él, es eterna es decir, constante. Si no está donde tiene que estar, está condensado o desplazado.

Con estos elementos nos vamos a ir a leer la interpretación y vamos a diferencias tres tipos de trabajo:



Hasta el psicoanálisis, se había llegado a la noción de un sujeto de la conciencia, un sujeto autónomo, se hablaba de individuo. Individuo, cognoscente de su deseo, individual y autónomo de él; cuestiones que el psicoanálisis viene a mostrarnos, que el sujeto es sujeto del deseo inconsciente y subvierte el *cogito cartesiano* "pienso luego soy", dice pienso donde no soy", porque el sujeto es el sujeto del deseo inconsciente y éste, "el inconsciente, está estructurado como un lenguaje", con leyes a cumplir, leyes y procedimientos que son la estructura del aparato psíquico

EL TRABAJO DEL SUEÑO

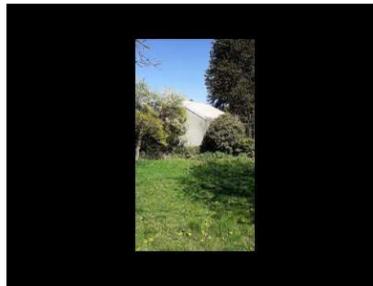
4 TRABAJADORES:
CONDENSACIÓN. DESPLAZAMIENTO. PUESTA EN ESCENA. ELABORACIÓN SECUNDARIA

En la comparación del contenido manifiesto del sueño con las ideas latentes se evidencia que ha tenido efecto una magna labor de condensación. El sueño es conciso, pobre y lacónico en comparación con la amplitud y la riqueza de las ideas latentes.

Las ideas latentes y el contenido manifiesto se nos muestran como dos versiones del mismo contenido. Las ideas latentes nos resultan perfectamente comprensibles en cuanto las descubrimos.

En cambio, el contenido manifiesto nos es dado como un jeroglífico, para cuya solución habremos de traducir cada uno de sus signos al lenguaje de las ideas latentes.

El material mejor para esta investigación será, sin duda, un sueño en cuya elaboración haya tenido efecto una condensación particularmente enérgica. Elegiremos el de la monografía botánica. A este respecto el sueño de la monografía botánica, ejemplo que se nos muestra como el resultado de una asombrosa condensación.



En el Capítulo "EL OLVIDO DE LOS SUEÑOS"

Eran estas las peculiaridades del sueño:

- 1ª Que el sueño prefiere evidentemente las impresiones de los c inmediatos anteriores.
- 2ª Que efectúa una selección conforme a principios diferentes de aquel a los que se adapta nuestra conciencia despierta, recordando no lo esen e importante, sino lo accesorio y desatendido.
- 3ª Que dispone de nuestras más tempranas impresiones infantiles, llegar hasta reproducir detalles de dicha edad que nos parecen nimios y que nuestra vida despierta tenemos por olvidados hace ya mucho tiempo.

CAPÍTULO LA REGRESIÓN

Comienza en este punto, titulado así, dentro del Capítulo PSICOLOGÍA LOS PROCESOS ANÍMICOS: del Capítulo VII de La Interpretación De Sueños.

"Reuniremos los resultados principales que hasta ahora nos proporcionado nuestra investigación. **El sueño es un acto psíqu importante y completo.** Es siempre un deseo por realizar. Su aspecto, e que nos es imposible reconocer tal deseo, y sus muchas singularidad absurdistas proceden de la influencia de la censura psíquica que actuado sobre él durante su formación. A más de la necesidad de escap: esta censura, han colaborado en su formación ESOS MEDIOS PRODUCCIÓN; CONDENSACIÓN DESPLAZAMIENTO, PUESTA EN ESCEN. ELABORACIÓN SECUNDARIA.

De cada uno de estos principios parte un camino que conduce a postula e hipótesis de orden psicológico. "Deberemos investigar la relac recíproca existente entre el motivo optativo y las cuatro condicio indicadas, así como las de estas últimas entre sí. Y, "Por último, habren de incluir al sueño en la totalidad de la vida anímica.

trabajo constante, descubrimiento de Freud, que nos muestra en su obra "El Método de la Interpretación de los Sueños".

SUEÑO LA MONOGRAFÍA BOTÁNICA

Sueño de la monografía botánica.
Contenido manifiesto.

«He escrito una monografía sobre una especie (indeterminada) de plantas. Tengo el libro ante mí y vuelvo en este momento la página por la que se hallaba abierto y que contiene una lámina en colores. Cada ejemplar ostenta, a manera de herbario, un espécimen disecado de la planta.» El elemento más evidente de este sueño es la monografía botánica.

"En el sueño de la monografía botánica, el centro del contenido manifiesto es, sin disputa, el elemento «botánico», mientras que en las ideas latentes se trata de los conflictos y complicaciones resultantes de la asistencia médica entre colegas, y luego, del reproche de dejarme arrastrar demasiado por mis aficiones, hasta el punto de realizar excesivos sacrificios para satisfacerlas, careciendo el elemento «botánica» de todo puesto en este nódulo de las ideas latentes y hallándose, en todo caso, lejanamente enlazado a él por antítesis, dado que la Botánica no pudo contarse nunca entre mis aficiones."

"EL PSICOANÁLISIS, desde su origen, desde su acto inaugural que colocamos en el 1900 en *La interpretación de los sueños*, ha tocado de una u otra manera los más diversos campos de la actividad humana: desde la arquitectura, hasta el diseño, hasta la sanidad — hasta la salud. Prefiero decir *salud* en lugar de *sanidad*, les voy a explicar por qué me corregí: en realidad, la salud es un problema de cada uno; la sanidad es un problema del Estado.

ES COMO EL BIENESTAR Y EL GOCE; EL BIENESTAR ES UN PROBLEMA DEL ESTADO; EL GOCE ES UN PROBLEMA DE CADA UNO.

Es decir, no hay Estado que se preocupe ni por mi salud ni por mi goce. Sí se preocupan por mi sanidad y por mi bienestar.

"La sanidad, la educación —volví a decir sanidad, ¿no? —, la salud, la educación... Esto que me acaba de pasar es lo que nos pasa permanentemente; es decir, hemos nacido y estamos hechos y fabricados cuidadosamente **para oponernos al concepto de inconsciente, para no aceptar que hay en nosotros algo que no dominamos y no solamente no dominamos, sino que, además, nos domina...**"

(Extracción de La Clase Inaugural Barcelona 2013 impartida por el psicoanalista Emilio González Martínez)

PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS

La realización de deseos

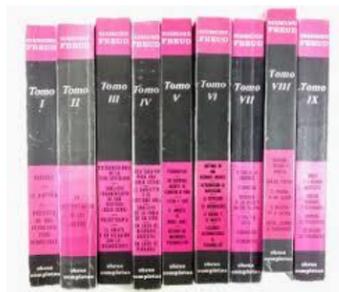
Comienza este punto diciendo: Todos hemos extrañado que el sueño no pueda ser sino una realización de deseos, si nuestro pensamiento crea durante el día tan diversos actos psíquicos -juicios, conclusiones, refutaciones, hipótesis, propósitos, etc.-,

1. ¿cómo puede quedar obligado luego, durante EL REPOSO, a limitarse única y exclusivamente a la producción de deseos?
- 2.- ¿No habrá sueños que entrañen otro acto psíquico distinto; ¿por ejemplo, una preocupación?
- 3- ¿Y no será éste realmente el caso del sueño que comienza este capítulo, en el que del resplandor que a través de sus párpados recibe durante el reposo deduce el sujeto la conclusión de que una vela ha caído sobre al ataúd y ha podido prender fuego al cadáver, y transforma esta idea en un sueño, dándole la forma de una situación sensible y presente?
- 4- ¿Qué papel desempeña aquí la realización de deseos? ¿Es acaso posible negar en este sueño el predominio de la idea, continuada desde la vigilia o provocada por la nueva impresión sensorial?

CONCEPTOS PARA LEER

TRES TIPOS DE TRABAJO EN EL TEXTO LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

TRES TRABAJOS	Materia Prima	Instrumentos	Producto Efecto
T. TEÓRICO	Discurso onírico	1.- PRINCIPIO DE CONSTANCIA DE LA FÍSICA 2.- Nociones de la Filosofía Latente Y Manifiesto 3.- CONCEPTO DE APARATO PSÍQUICO del texto Proyecto De Psicología Para Neurólogos 1895	CONCEPTO DE INCONSCIENTE
T. TÉCNICO PRÁCTICO	Discurso Manifiesto Sueño Contado	- Asociación Libre Y Transferencia La Formación Del Psicoanalista, (<i>Cuerpo Teórico Y El Psicoanálisis Del Psicoanalista</i>)	DESEO INCONSCIENTE DEL ANALIZANTE
T. REAL DEL SUEÑO	Deseo Inconsciente	<ul style="list-style-type: none"> • CONDENSACIÓN • DESPLAZAMIENTO • ELABORACIÓN SECUNDARIA • PUESTA EN ESCENA (4 OBREROS) 	EL SUEÑO REAL

**CONCEPTO DE TRABAJO
CLIC****TRABAJO**

Cuando leemos *La interpretación de los sueños* lo escrito en este texto nos lleva a poder decir que el inconsciente no es algo profundo, como induce a creer una mala traducción cuando se habla de psicología profunda. El psicoanálisis no es una psicología y tampoco es profundo el inconsciente. En todo caso, Freud utilizó una palabra que sería más correcto traducir como *abisal*, que no es profunda (*abismal*) porque lo profundo inmediatamente lleva a lo superficial. En cambio, *abisal* se refiere a otra cosa, a una diferencia irreductible; que no tienen fondo, como sí lo profundo.

[BLOG DEL CURSO](#)

LA VIDA COTIDIANA AL DIVÁN

El Trabajo del Sueño

LA ELABORACIÓN ONÍRICA

Todavía otra particularidad de la elaboración onírica encuentra un paralelo en el desarrollo del lenguaje. En el antiguo egipcio, como en otras lenguas más recientes, sucede a veces que el orden de sucesión de los sonidos de las palabras se invierte sin que el sentido cambie. He aquí algunos ejemplos de este género, sacados de la comparación del inglés con el alemán. Topf (puchero)-pot : boal (barco)-tub: hurry (apresurarse)-Ruhe (reposo); Balken (viga)-Kloben (leña) y club; jmil (esperar)-tauwen. y comparando el latín y el alemán: Capere (coger) packell: rel/ (riilón)- ¡Viere. Inversiones de este género se producen en el sueño en varias formas diferentes. Conocemos ya la inversión del sentido: esto es, la sustitución de un elemento por su contrario. Pero, además, se producen en los sueños inversiones de la situación y de las relaciones entre dos personas, como si todo sucediese en un «mundo al revés». En el sueño es con frecuencia la liebre la que trata de cazar al cazador. La sucesión de los acontecimientos queda también invertida muchas veces, de manera que la serie antecedente o causal se sitúa después de aquella que normalmente debería seguirle. Es esto algo semejante a cuando, en las representaciones de aficionados o cómicos de la legua, cae muerto en escena el protagonista antes que entre bastidores suene el disparo que debía matarle. Hay también sueños en los que el orden de los elementos queda totalmente invertido, y, por tanto, si queremos hallar su sentido, habremos de comenzar nuestra interpretación por el último de dichos elementos y terminarla por el primero.

TRABAJO DE EXPOSICIÓN del concepto:

En este texto, podemos que está exponiendo lo trabajado anteriormente para ir mostrando, como nos va mostrando el texto, que el sueño es una alta y acabada formación psíquica.

También y definitivamente va planteando, también un aparato psíquico, un aparato con sistemas y con funciones, leyes que establecen dos niveles, dos sistemas.

CONSCIENTE-PRECONSCIENTE separado e infranqueable del otro sistema llamado **INCONSCIENTE**



DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS (AUDIO)

Trastornos en la sexualidad

Mecanismos psíquicos normales y presentes en todos los seres humanos llevan en unos casos al amor y, en otros a la muerte, en unos casos a la estupidez en la cual nos sume cualquier enfermedad mental y, en otros, al sublime estado de la creación. Tanto en el orgasmo feliz como en la negativa impotencia anidan los mismos afectos: tristeza, angustia, dolor.

Podemos decir que no existe hombre ni mujer que haya dejado de padecer trastornos sexuales en algún momento de su vida, como impotencia y frigidez. Suelen acontecer de manera común, del mismo modo en que aparece la fiebre como síntoma de alguna enfermedad y no como una enfermedad.

Quiere decir que según su modo de aparición y su frecuencia pueden revelarse pertenecientes a una enfermedad estructurada en torno a la impotencia, la eyaculación precoz, la frigidez. Pero también pueden presentarse como trastornos ocasionales cuando un hombre, una mujer, se encuentran, se meten, en situaciones engorrosas, sorpresivas o de una inusitada intensidad.

La impotencia se manifiesta en una gama que puede ir desde la carencia de erección hasta la falta de sentimientos -el desapego respecto del otro-. Es interesante señalar que los que padecen estos trastornos no desprecian ni rechazan las relaciones sexuales, es más, desean vivamente mantener esas relaciones y es en el intento cuando el síntoma los sorprende.

La eyaculación precoz, la impotencia y la frigidez, son actos solitarios, aunque necesitan a otro, a otra, para realizarse, necesitan a otro para no ocuparse de él. La observación clínica atrae nuestra atención hacia la muy frecuente coincidencia de un impotente y una frígida emparejados, donde la magnitud de la insatisfacción que padecen sólo es comparable en intensidad con la mutua atracción que entre ellos se ejerce.

Atracción que nos resultaría inexplicable si no contáramos con el auxilio del psicoanálisis que nos muestra cómo, de manera inconsciente, el impotente o el eyaculador precoz no busca encontrarse con una mujer y por eso le viene a la perfección una frígida, porque ella tampoco busca un hombre en sus encuentros sexuales. Es decir, en las parejas así configuradas se da una complicidad inconsciente para que allí no haya goce de las diferencias. Allí, más bien, se cumple un deseo sexual infantil y, a la vez, el castigo por su cumplimiento.

Se reconoce en estas personas una anulación de la capacidad imaginativa que se encuentra obturada por la obsesión de "la próxima vez", por la seguridad -apenas acabado el último encuentro insatisfactorio- de que el próximo intento será igualmente un fracaso.

Lo dicho nos autoriza a afirmar que por más que los trastornos aparezcan en una parte determinada del cuerpo, desistimos de verlos como un problema local. O sea, que a pesar de que la impotencia parezca estar localizada en el pene y la frigidez en la vagina, son formas de manifestación de complejos inconscientes que sólo pueden ser tratados en su medio propio, es decir, entre palabras.



2020
PILAR IGLESIAS NICOLÁS
PSICANALISTA

Idea-Diseño-Realización: Pilar Iglesias Nicolás
Dirección: Calle 20 de Junio (Barrio Belgrano) Bariloche (Río Negro)
Teléfono + 5492944348927
Correo: psicoanalista.piglesias@gmail.com
BLOG: <https://interesdelpsicoanalisis.blogspot.com/2018/07/psicopatologia-de-la-vida-cotidiana.html>
Correo: pilariglesiaspsicoanalista@outlook.com
CUIL/CUIT: 27-95284649-9
Para recibir por correo: archivo pdf. Psicoanalista.piglesias@gmail.com

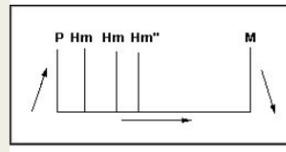
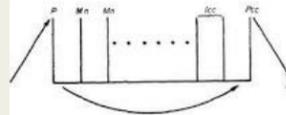
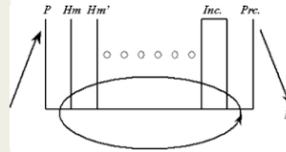


Figura 2



Dalí y el cerebro de Freud

José R. Alonso

El neurobiólogo, Catedrático de la Universidad de Salamanca y escritor, en su [Blog NEUROCIENCIA](#), publica este interesante artículo que cuenta el impacto que hizo en artistas de diversas artes, como Salvador Dalí y Bretón entre otros, la lectura de LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS.

Salvador Dalí, uno de los pintores más impactantes del siglo XX, consideraba que el verdadero artista tenía que tener una visión amplia y polifacética, como en el Renacimiento, preocupándose por todos los ámbitos del conocimiento. Dalí era un ávido lector de libros y artículos científicos y tenía en su biblioteca numerosas obras de física, matemáticas, historia natural y biología. Sus cuadros incluyen temas tales como la energía atómica, la hélice de ADN o el ojo estereoscópico de las moscas. Para el congreso de la Sociedad Española de Bioquímica que se celebró en Madrid en 1971 preparó un cuadro en el que representó el ADN como la escalera de Jacob que permite alcanzar el cielo e incorporó unos angelitos que correspondían a los ARN mensajeros. Sus famosos "relojes blandos" se han relacionado con la Teoría de la relatividad de Einstein y su idea de que el tiempo no es una variable fija, aunque Dalí lo negó ante una pregunta de Prigogine en un congreso celebrado en su castillo de Púbol. El científico -premio Nobel de Química en 1977- y el pintor se siguieron escribiendo durante años. En 1935, Dalí se describió a sí mismo como un pez nadando entre "las frías aguas del arte y las aguas calientes de la ciencia".

A lo largo de su vida tuvo encuentros y conversaciones con algunos de los más famosos investigadores del mundo, buscando siempre cómo podrían imbricarse el arte y la ciencia y recibiendo la admiración de los investigadores. Se cuenta que James Watson, descubridor de la estructura en doble hélice del ADN, se dirigió al hotel St. Regis de Nueva York, en el que se hospedaba el artista, y le escribió esta nota: "La segunda persona más brillante del mundo desea conocer a la más brillante". Dalí seguía en esa interrelación la estela de los artistas del Renacimiento, en especial de Leonardo da Vinci y al igual que él tuvo un gran interés por la descripción científica de la realidad, por la aplicación a la pintura de las nuevas teorías descubiertas por la investigación y por reflejar no solo la realidad sino también los mecanismos mentales, en particular los procesos oníricos. **Por eso, dentro de los neurocientíficos de su época**, había uno por el que Dalí tenía un especial interés: Sigmund Freud.

En los años 1920 Dalí leyó la obra de Freud titulada *La interpretación de los sueños* y entró en una nueva etapa pictórica, aplicándose los principios del psicoanálisis a sí mismo y convirtiéndose quizá en el más importante de los artistas surrealistas. Freud consideraba que la sublimación de las pulsiones era la fuente de las creaciones artísticas y Dalí inventó el llamado método paranoico-crítico para alcanzar el subconsciente y desde allí aumentar la creatividad. Así comienza Dalí, el capítulo "Cómo devenir paranoico-crítico" en su libro *Confesiones inconfesables*:

Yo soy porque deliro, y deliro porque soy. La paranoia es mi misma persona, pero dominada y exaltada a la vez por mi conciencia de ser. Mi genio reside en esta doble realidad de mi personalidad; este maridaje al más alto nivel de la inteligencia crítica y de su contrario irracional y dinámico. Derribo todas las fronteras y determino continuamente nuevas estructuras de pensar.

Breton y los demás surrealistas valoraban también enormemente la obra de Freud: liberar la palabra de las trabas de la censura de nuestra racionalidad, dar alas a la realidad psíquica que se manifiesta en los sueños, poner en cuestión los parámetros de lo que tanto en la vida social como en el arte se consideraba "realista". El interés de Dalí por Freud se acrecentó al leer más sobre la mente y la enfermedad mental y buscó un encuentro con él. En sus memorias relata sus visitas a Viena y su interés en conocer personalmente al padre del psicoanálisis:

(Texto completo)

