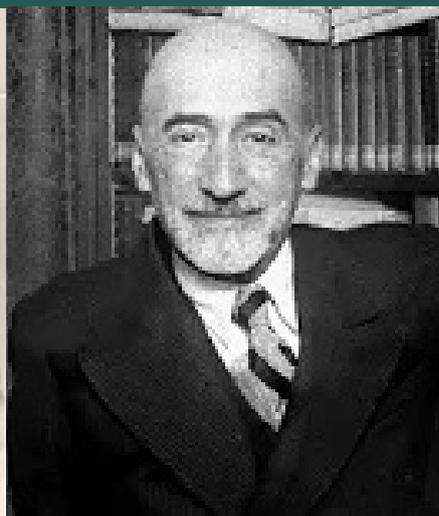
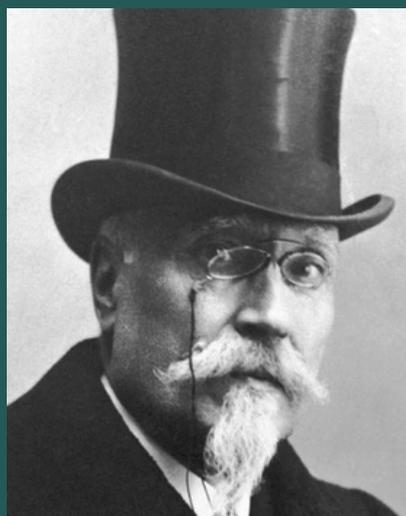


REVISTA DIGITAL EL TALLER

POESÍA TEATRO NOVELA ENSAYO

Siglo XX

5 PREMIOS NÓBEL de LITERATURA España



JOSÉ M. ECHEGARAY

JACINTO BENAVENTE

JUAN RAMÓN. JIMÉNEZ

VICENTE ALEIXANDRE

CAMILO JOSÉ CELA



EN ESTE NÚMERO

5 PREMIOS NOBEL DE
LITERATURA A ESPAÑOLES

SEMBLANZAS EN ESE
TIEMPO

La BIBLIOTECA DE MI BARRIO

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE
GALAPAGAR

RICARDO LEÓN

+34 630329076 y +54 9 11 4023-4739
consultapilariglesias@gmail.com

SIGLO XX

PREMIOS NOBEL DE LITERATURA CONCEDIDOS A ESPAÑOLES 5

REQUISITO FUNDAMENTAL

no se puede postular uno mismo

*Aquel que ignora la Poesía es un mutilado,
como aquel que ignora el Amor*

1 José María Waldo Echegaray
AÑO 1904

2 Jacinto Benavente
AÑO 1922

3 Juan Ramón Jiménez
AÑO 1956

4 Vicente Aleixandre
AÑO 1977

5 Camilo José Cela
AÑO 1989

*Aquel que ignora la Poesía es un mutilado, como
aquel que ignora el Amor*

EL POETA Y EL PSICOANALISTA NECESITAN UNA REVISTA



10 ecuaciones POR QUÉ Y PARA QUIÉN ESCRIBIR

Autor: Emilio González Martínez

5° ECUACIÓN

Escribir porque es la forma más veloz que tengo de moverme, no para luchar por la libertad, sino para ejercerla. Porque todo lo que tenemos son palabras, que además, nos tienen y de ellas es la libertad. Los cómodos calabozos del prejuicio, el imperio de las consignas y el terrore del peligro de los lemas repetidos.

PORQUE:

Al Llegar a este sencillo y apresurado número; 32 y 33, número extraordinario (18 páginas), de La Revista EL TALLER. Nombre tomado de una de las revistas que realizó Octavio Paz. Esta es DIGITAL, (QUÉ QUIERE DECIR?, QUE EN IMÁGENES O EN TEXTO (SI HACES CLIC) TE LLEVA A LUGARES QUE ABUNDAN SOBRE LO PLANTEADO. No está en ninguna Biblioteca o Institutos con recortes. Pero si en el Registro de Publicaciones del CONICET.

Una revista, es una forma de llegar al lector. Y si es Digital, permite abundar y ofrecer materiales completos, con enlaces a comprobar y ampliar lo propuesto en estas páginas y sin IA.

Esta publicación y el PERIÓDICO DE PSICOANÁLISIS La vida cotidiana al diván, así como en los integrantes del taller de lectura y escritura, nos trabajaba; nos empujaba los ENUNCIADOS “LAS 10 ECUACIONES” “POR QUE Y PARA QUIÉN ESCRIBIR”, parte de una magnífica PONENCIA DE EMILIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ.

Gracias Emilio González, compañero, maestro, psicoanalista y amigo, porque, me permitió al estar cerca, estando tan lejos, hacer este *laburo*; además de llevar a cabo el trabajo en la consulta, en Bariloche y desde, para cualquier lugar del mundo. Por eso, al ver hoy las publicaciones mensuales, con pandemias y guerras por medio; me conmueve este trabajo, favorablemente.

Pilar Iglesias

CONSULTA AL PSICOANALISTA



3° ECUACIÓN

“Escribir no es deseo de nadie, es un mandato social. Escribir porque la escritura es más que yo, no es yo, ese fatuo pelele cuyo encumbramiento actual lo lleva a pronunciar frases tan huecas como “quiero ser yo” y, ya al borde del delirio: “yo soy yo”.

Pilar Iglesias

CAICYT-CONICET

<https://issn.caicyt.gov.ar> > koha > opac-ISBDdetail

Revista Digital El Taller. El Taller - San Carlos de Bariloche : Pilar Iglesias Nicolas ISSN: 2718-9074 = Revista Digital El Taller = Rev. Digit. El Taller

LAS REVISTAS DE POESÍA SU IMPORTANCIA

Las revistas literarias en España en la época de la posguerra desde 1939 hasta 1952, fueron de vital importancia para los poetas y la poesía española, muchos de ellos se acogieron a estas revistas y en las provincias mantuvieron vivo ese espíritu poético de la anterior década, porque la mayor parte de grandes poetas tuvieron que vivir en el exilio. Se unieron en las provincias y alentaron todo tipo de poesía desde la mas formal con métrica hasta todo tipo de manifestaciones.

Se hizo una especie de enfrentamiento entre la revista mas popular y promovida Garcilaso y las otras como Espadaña de León, Corcel de Valencia, Santanderina, La isla de los ratones y Verbo entre otras mas que iban en contravía de lo que la primera revista representaba, en esas revistas se dieron a conocer muchos poetas y participaron también otros poetas como Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre; otras revistas desde el exterior mantuvieron relaciones con las revistas literarias españolas, es el caso de Mairena, y Litoral.

[LEER TEXTO COMPLETO](#)

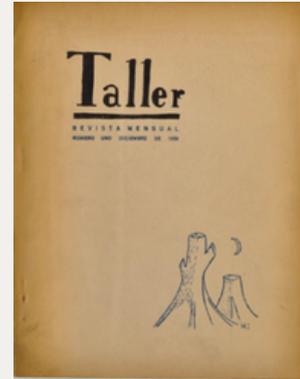
[REVISTA JACINTO BENAVENTE](#)



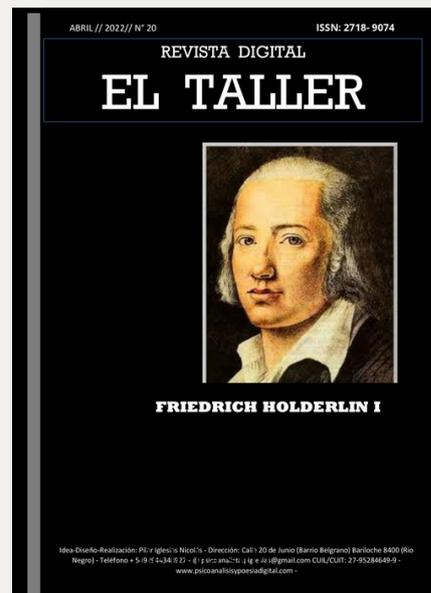
REVISTA DE CAMILO J. CELA



REVISTA DE JACINTO BENAVENTE



[REVISTA DIGITAL DE POESÍA EL TALLER REALIZADA POR PILAR IGLESIAS NICOLÁS](#)



[REVISTA VICENTE ALEIXANDRE](#)

Y si de REVISTAS DE POESÍA HABLAMOS:
LAS 2001 NOCHES
 DIRECTOR MIGUEL OSCAR MENASSA,
 TAMBIÉN CANDIDATO ANOBEL DE LITERATURA



LAS 2001 NOCHES

No es volver o regresar, es continuar con lo que en el camino está para nosotros, como merecimiento.

BIBLIOTECA RICARDO LEÓN **AYUNTAMIENTO DE GALAPAGAR**

SITIO WEB BIBLIOTECA

Pilar Iglesias Nicolás Psicoanalista

AGRADECER, a Marina Cuervo Coordinadora de la Biblioteca Pública Municipal de Galapagar por la invitación a participar en esta V Edición de la FERIA DEL LIBRO DE GALAPAGAR, (24 y 25 de Mayo 2025).

Invitación, que sin dudar acepté; habiendo toreado en otras Plazas, Feria Internacional de Buenos Aires, Feria del Libro de Madrid ..., y ahora, después de tantos años, aunque con pocas municiones, llevo en mi arsenal, un cañón **RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN** y la Poesía, compañera.

Reitero mi agradecimiento a la Coordinadora de la BIBLIOTECA MUNICIPAL RICARDO LEÓN y al equipo de trabajadores y colaboradores.

**La Biblioteca Municipal de Galapagar
Ricardo León**

**Galardonada con el Premio María Moliner
2017 por su proyecto:
La Torre de Babel:
construyendo una biblioteca para todos.**

Ricardo León, “Hijo Adoptivo” del municipio,, Su estrecha vinculación con el municipio de Galapagar se inicia con la construcción de su casa Santa Teresa en la que, junto a su familia, reside desde 1921 a 1943, y en la que recibe la visita de innumerables escritores, intelectuales y artistas, destacando su amistad con el también vecino de la localidad Jacinto Benavente.



una de las actividades realizadas en Bariloche, los integrantes del Taller Grupo de Producción

Pilar Iglesias

RECIÉN EL 24 DEL MES DE JUNIO del año pasado (2024) llegó de nuevo a Galapagar. Viene de tierras lejanas: Bariloche en La Patagonia Argentina.

Hace 42 años, que Pilar Iglesias, vivió en Galapagar. Fue en 1982. Comienza su formación en psicoanálisis. En ese mismo año, funda la Cooperativa de Educación, “La Jara”, junto con otros compañeros, con el fin de la puesta en marcha de un proyecto educativo; la que fue la primera GRANJA ESCUELA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CON EL MISMO NOMBRE “LA JARA”, en Colmenarejo; por lo que se traslada a vivir con sus hijos a Galapagar, Siendo alumnos del C. P. San Gregorio.

Ricardo León



DEL DISCURSO RICARDO LEÓN EN EL NOMBRAMIENTO DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA EN CASTELLANO

NO receléis vosotros ahora que al subir tan de repente de mi antiguo estado a la cumbre y señorío de esta Casa olvide yo lo que fui: antes bien, amigos y maestros generosos, al recordarlo mientras viva, como quien teme despertar de un sueño, repetiré las prudentísimas sentencias del príncipe Segismundo, cuando ponía por blasón de sus futuras glorias el duro escarmiento de sus antiguas prisiones:

**«A reinar, fortuna, vamos;
no me despiertes, si duermo,
y si es verdad, no i r e aduermas.**

**Mas, sea verdad ó sueño,
obrar bien es lo que importa
si fuere verdad por serlo,
si no, por ganar amigos
para cuando despertemos...»**



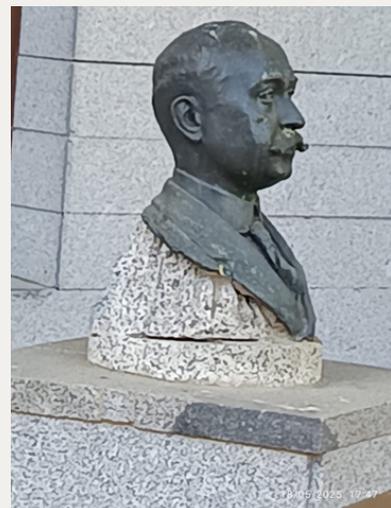
Todo está en el corazón

No a conocer la vida, sino a amarla,
viniste al mundo; del amor naciste;
si es bella y es mujer, ¿quién a gozarla,
varón, mozo y poeta, se resiste?

Goza, como los niños y las aves,
del blando seno y el caliente nido;
no te apures jamás porque no sabes
de dónde vienes y por qué has venido.

Amor lo es todo, conocer no es nada:
¿quién la razón de la Razón conoce?
Deléitate en los brazos de tu amada
sin descender al fondo de tu goce.

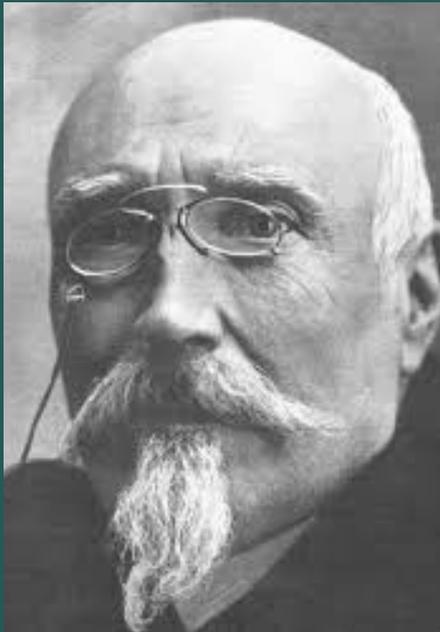
Huye del triste, apártate del sabio,
de aquel que estruja la razón y el seso;
no se hizo la miel para su labio
ni su labio se hizo para el beso.



Del poeta Ricardo León leído en el Taller

JOSÉ MARÍA ECHEGARAY AÑO 1904

PREMIO NOBEL LITERATURA



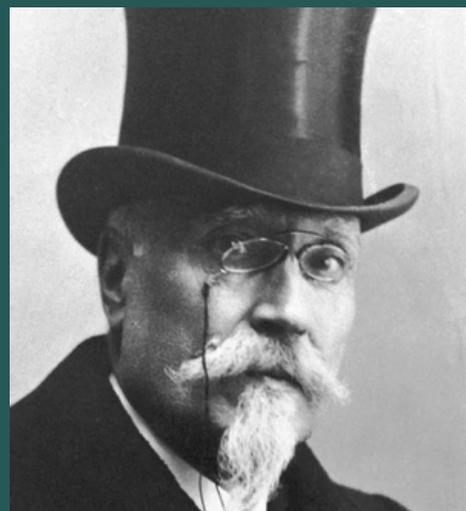
(1832-1916) Científico, político, dramaturgo y nobel de literatura en 1904. En el centenario de su muerte, la Biblioteca Nacional de España le dedica una exposición que reúne algunas de las obras más importantes del destacado y versátil intelectual, figura del teatro popular, que fue además un matemático de altura y jugó un notable papel político en la Restauración.

Período de la Restauración (1875-1917), aunque en su larga etapa como dramaturgo él no ejerció cargo político alguno. Entre sus primeros títulos están *La esposa del vengador* (1874) y *En el seno de la muerte* (1879). Pero no cesó de estrenar durante más de treinta años, con predominio de la prosa y una temática muy variada. A *El gran Galeoto* (1881), quizá su obra más conocida y en la que expone sus ideas acerca del teatro, seguirían *Dos fanatismos* (1887), *De mala raza* (1892), *Mariana* (1892) o *Malas herencias* (1912). En estos años conocerá a la legendaria actriz María Guerrero, con quien mantendrá una prolífica correspondencia, lo que favorecería el protagonismo de los personajes femeninos.

La recogida de firmas contra la concesión del PREMIO NOBEL A ECHEGARAY

De gran presencia en la vida teatral del último tercio del XIX, pese a contar siempre con el favor del público, su figura fue denostada entrado el siglo XX por autores coetáneos como Azorín y Valle-Inclán, quien lo llamó «el viejo idiota». El 98 no ocultaría su inquina hacia él. Para Baroja, Unamuno, los Machado, Rubén Darío, Maeztu, encarnaba una España «corroída por los prejuicios y la superchería», según afirmaron en un manifiesto suscrito por todos

¿CASTELLANO O ESPAÑOL? CÓMO llamar a nuestra lengua: Rodolfo Alonso



En España se promulga la ley que establece el descanso dominical. Guillermo II de Alemania graba el primer documento político sonoro usando un fonógrafo, invento de Thomas Edison. La guardia nacional de Estados Unidos interviene en Springfield para poner fin a un pogromo contra la población negra.

Rusia y Japón están en guerra.



FERIA DEL LIBRO DE GALAPAGAR 2025



PILAR IGLESIAS AUTORA Y EDITORA EN MADRID



EN LA V EDICIÓN DE LA FERIA
DEL LIBRO DE GALAPAGAR

“No es la primera vez que vamos a una Feria del Libro, La primera vez fue en La FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES, en el año 2007; despues fueron varios años seguidos hasta el 2012. También en la Feria del Libro de Madrid (Retiro).

Raúl González Tuñón, poeta y periodista, sepultados como tantos otros; como el mismo Ricardo León, como me decía Pilar, de la Biblioteca, (nadie lo conoce). Y cierto, yo tampoco y me alegro tanto de no haberlo perdido entre tantos libros que no llegaré a leer.

Y comenzando por lo poco que hemos hallado en Internet, esperamos poder hacer algunas lecturas de este también poeta. Ricardo León.

COALIMENT BUITRAGO DEL LOZOYA

La mejor carne de la Sierra de Madrid



Pedidos

Tel y WhatsApp: 683503493

JACINTO BENAVENTE AÑO 1922

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

BIOGRAFÍA CLIC



En 1892 publicó su primera obra, Teatro fantástico, a la que le sigue un libro de poemas, Versos, otro de cuentos, Villanos y uno de crítica, Cartas de mujeres, todos aparecidos al año siguiente.

En 1894 estrena El nido ajeno, sólo valorada por Azorín. Los intereses creados, 1907, considerada su obra maestra La mal querida 1913

Colabora con Valle Inclán, en la fundación en Madrid del “Teatro Artístico”, abriendo la puesta en escena de obras de élite intelectual, nuevo teatro, de interés minoritario como es lógico y diferente al teatro de Benavente.

Tras pelearse con Valle-Inclán en la tertulia del Café de Madrid, formó una Tertulia suya en la Cervecería Inglesa de la Carrera de San Jerónimo.

Programa emitido en Telemadrid el 27 de noviembre de 2006 dedicado al poeta Juan Ramón Jiménez, con motivo del 50 aniversario de la concesión del premio Nobel de Literatura de 1956, premio que no recogió.

Falleció dos años después, en 1958, un 29 de mayo. Invitados: Graciela Palau de Nemes, el Marqués de Tamarón, Carmen Hernández-Pinzón, sobrina nieta de Juan Ramón Jiménez.



BIOGRAFÍA CLIC

BENAVENTE, MARTÍNEZ SIERRA Y RUBÉN DARÍO:
UNA COMPARACIÓN
[texto completo](#)



último gobierno constitucional bajo la presidencia de Manuel García Prieto, que duró poco tiempo debido al golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923. También se celebraron las primeras elecciones autonómicas y municipales, con la victoria del Partido Liberal. Además, 1922 fue un año de acontecimientos significativos en otros ámbitos como la arqueología, el arte, la ciencia, la literatura y la moda

EN LA V EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE GALAPAGAR

Jacinto Benavente

PREMIO NOBEL LITERATURA

FRASES CÉLEBRES DE BENAVENTE

El verdadero amor, el amor ideal, el amor del alma, es el que sólo desea la felicidad de la persona amada, sin exigirle a cambio la nuestra.

No hay nadie tan elocuente como uno mismo cuando quiere persuadirse de lo que le conviene estar persuadido

Es tan fea la envidia que siempre anda por el mundo disfrazada, y nunca más odiosa que cuando pretende disfrazarse de justicia.

“Esta comunicación es intentar presentarles la visión de una obra del repertorio benaventino y partiré de la idea de que Jacinto Benavente intentó con esta obra crear una tragedia en el ámbito hispánico. Será la guía atenta del referente culto el que siempre debió, a mi parecer, tener a mano: me refiero a la tradición grecolatina. Tradición que desde los primeros comentarios ha pululado como referencia en algunos comentarios y biografías del autor. Y es que, en efecto en algunas de estas, se afirma que leyó mucho del patrimonio teatral europeo, y de la misma forma que lee a Moliere, sus biógrafos afirman que lee a Esquilo o a Eurípides. También comentarios de La Malquerida hacen referencia al mundo clásico, del que afirman el paralelo de Raimunda con los grandes personajes de la tragedia clásica, o de otros artículos que hablan del complejo de Edipo (Sigmund Freud 1900), para explicar el personaje de Acacia dentro de la obra.

**Obra TEATRO
completa en el enlace**

J.P. Sánchez UCM

**REVISTA TEATRO
ESPAÑOL DE MADRID**

la obra de Jacinto Benavente
LA MALQUERIDA



**REVISTA N° 1
de Jacinto Benavente**



PROGRAMA TV

BENAVENTE, MARTÍNEZ
SIERRA Y RUBÉN DARÍO:
UNA COMPARACIÓN

BIBLIOTECLA NACIONAL DE ESPAÑA

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ 1956

PREMIO NOBEL DE LITERATURA



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

PLATERO Y YO

OBRA PRIMA EN LOS COLEGIOS ESPAÑOLES

último gobierno constitucional bajo la presidencia de Manuel García Prieto, que duró poco tiempo debido al golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923. También se celebraron las primeras elecciones autonómicas y municipales, con la victoria del Partido Liberal. Además, 1922 fue un año de acontecimientos significativos en otros ámbitos como la arqueología, el arte, la ciencia, la literatura y la moda

Programa emitido en Telemadrid el 27 de noviembre de 2006 dedicado al poeta Juan Ramón Jiménez,

Poema "Distinto"

3 poemas

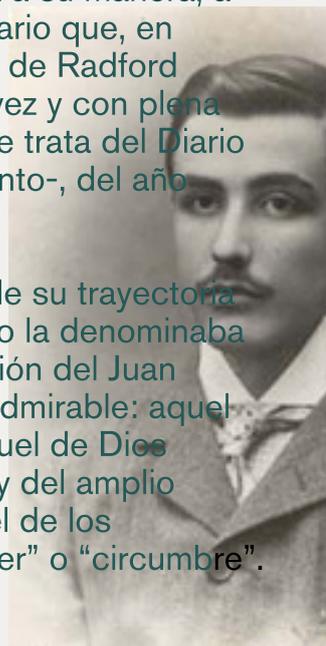
En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se exilia a Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. Quedandose en EE.UU, en este último país recibe la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1956.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: LA MODERNIDAD CONQUISTADA ANTONIO DAGANZO

“ Por su poesía lírica, que en idioma español constituye un ejemplo de elevado espíritu y pureza artística”. Así razonó la Academia Sueca su concesión, en 1956, del Premio Nobel de Literatura al gran Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881 – San Juan de Puerto Rico, 29 de mayo de 1958). A ese “elevado espíritu” y a esa “pureza artística” se sumó una conciencia paulatina e indeclinable de renovación, de manera que la modernidad poética española, en términos históricos, no se entiende sin la contribución decisiva que el vate andaluz realizó durante largas décadas creadoras.

Partiendo del intenso lirismo planteado por Gustavo Adolfo Bécquer –tan libre de retóricas como lleno de intuiciones contemporáneas-, y también de la amplitud de discurso y la expansiva musicalidad –de influjo francés- aportadas por el llamado “Modernismo” de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez acertó a ir cuajando una poética donde la profundización intelectual, más allá de lo sensitivo, fue siempre de la mano de auténticas indagaciones líricas. A la vez, la forma supo adaptarse a los nuevos tiempos, por lo que no habrá de extrañarnos algo francamente notable: vanguardista a su manera, a Juan Ramón se le debe el primer poemario que, en palabras del profesor de la Universidad de Radford Alberto Acereda, “emplea por primera vez y con plena conciencia el verso libre” en España. Se trata del Diario de un poeta recién casado –así, todo junto-, del año 1917.

Con todo, no será hasta el tramo final de su trayectoria artística –de su “obra en marcha”, como la denominaba él mismo- cuando se produzca la eclosión del Juan Ramón Jiménez definitivo y quizá más admirable: aquel del exilio americano en Puerto Rico; aquel de Dios deseado y deseante, Animal de fondo, y del amplio poema en prosa titulado Espacio. Aquel de los maravillosos neologismos, como “clariver” o “circumbre”.



Coninua en la siguiente página

ANTONIO DAGANZO

Y CAROLINA BARREIRA

10 años en la BIBLIOTECA PÚBLICA
PABLO NERUDA
DE ARGANDA DEL REY
ciclo de divulgación literaria
"Poesía de Oídas",



(sigue de la página anterior)

A la vez, la forma supo adaptarse a los nuevos tiempos, por lo que no habrá de extrañarnos algo francamente notable: vanguardista a su manera, a Juan Ramón se le debe el primer poemario que, en palabras del profesor de la Universidad de Radford Alberto Acereda, "emplea por primera vez y con plena conciencia el verso libre" en España. Se trata del Diario de un poeta recién casado –así, todo junto-, del año 1917.

Con todo, no será hasta el tramo final de su trayectoria artística –de su "obra en marcha", como la denominaba él mismo- cuando se produzca la eclosión del Juan Ramón Jiménez definitivo y quizá más admirable: aquel del exilio americano en Puerto Rico; aquel de Dios deseado y deseante, Animal de fondo, y del amplio poema en prosa titulado Espacio. Aquel de los maravillosos neologismos, como "clariver" o "circumbre". Aquel, en suma, que supo desnudar la idea de Dios de religión y mito, para plantear una suerte de "neomística" basada en el hallazgo y la celebración de la belleza. En el célebre poema "La transparencia, dios, la transparencia", Juan Ramón escribe:

"No eres mi redentor, ni eres mi ejemplo,
ni mi padre, ni mi hijo, ni mi hermano;
eres igual y uno, eres distinto y todo;
eres dios de lo hermoso conseguido,
conciencia mía de lo hermoso."

Se trata, pues, de un Dios –o de un dios con minúscula, que igual da- gozosamente humano, radiantemente humano. Y que es amor, sí, en tanto que es también conseguida creación. Poesis. Poesía. A mi juicio, ningún conato de poesía mística debería intentarse hoy sin haber interiorizado y metabolizado semejante verdad, fruto de la más alta –y más pura- indagación artística.

Como lo hiciera T. S. Eliot en el ámbito del idioma inglés, o Rainer Maria Rilke en el de la lengua alemana, Juan Ramón Jiménez enarboló, quizá mejor que nadie, la bandera de una conquistada modernidad para la poesía española. La llamada "Generación del 27", y tanta de la creación posterior, no podría entenderse sin su aportación magnífica. Sin su entrega total al verso y a la búsqueda incansable de la belleza.



**EN
TELEMADRID
ENTREVISTA A
Antonio
Daganzo**

ANTONIO DAGANZO

Cuando abrí de nuevo el libro: **LOS CORAZONES RECIOS**, en este Sur, tan al sur que vivo ahora. Me acompañan unos cuantos libros, en papel, otros, muchos en las estrellas, sin embargo, a veces necesito tocar alguna carne y busco en los estantes de la escasa biblioteca. Encuentro la cifra, el bálsamo necesario para ese día. Y transitando por este encierro, donde los cantos, no son apagados por las llamas en llamas de las bombas sonoras del silencioso virus. Encuentro vida en mis libros Y vuelve mi gratitud, por el que escribió para mi.

Así, varios poemas de este libro; versos con sencillas palabras que saltan desde el poema; y se me clavan como alfileres aceitados, en el silencio del lector.

Y así llego al poema **BAILAR LA NOCHE**, en "**este vals derrumbado nos distingue y habrá de hacernos doctos**". ¿Allí se puede pensar "quién bailó su noche amiga" quién la ahogó?

"Bailar la noche" no es cualquier cosa ya que para bailar la noche se necesita saber caer en todas las quebradas. Que tal vez, algo hay que saber de Ellas, la Noche, la Mujer, la Poesía, la Muerte, ¿algo más? ¿Algo más para que tu vals derrumbado nos distinga y nos haga doctos de lo dicho...? Se necesita "bailar la noche" o "ahogarla". Estos versos que bellamente musicalizan las letras con cuerpo y voz, Recordé de otro poeta, J. Prevert, que también, de forma sencilla, supo bailar su noche amiga".

Pilar Iglesias



REVISTA DIGITAL EL TALLER
NÚMERO ANTERIOR
EL TALLER
DE DIVULGACIÓN CULTURAL

Nueva Época



En la historia de España
POETA EN LA GUERRA
Cronista para la paz

UN LIBRO PÓSTUMO
UN LIBRO EDITADO EN ESPAÑA EN MADRID
2007

EN ESTE NÚMERO

COMO SE GESTÓ ESTE LIBRO
Y DE SU CONTENIDO



PILAR IGLESIAS NICOLÁS psicoanalista, coordinadora de talleres de poesía, Grupos de producción. Funda una Asociación en el año 2002, desde donde se propone la reedición de este importante libro, desaparecido de todas las Bibliotecas DEL MUNDO. Reune pasión, trabajo, VOLUNTAD Y DINERO, para editar esta obra de TUNÓN, desaparecida. Hoy es maravilloso ver que el único ejemplar existente en catálogo público, era el ejemplar en custodia en LA BIBLIOTECA DE ALCALÁ DE HENARES, EL EDITADO EN 1939 (NO PRESTABLE), hoy se puede hojear en La BNE P' DE RECOLETOS DE MADRID, y EL QUE ESTÁ EN CUSTODIA, EL QUE SE HA DE CONSERVAR COMO LIBRO EXTRAORDINARIO es la reedición que hicimos en Madrid en 2006: Por el papel, encuadernación, respeto en la longitud de esos versos larguísimos, cosido con hilo vegetal, etc., de esta Obra.

TAMBIÉN, en 1962 un grupo de poetas jóvenes asturianos, Publican la 2ª edición de la obra LA ROSA BLINDADA, una iniciativa de estos poetas ante los acontecimientos que sucedían en ese mismo año,

1962

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN
JUAN MUNIZ ZAPICO



Dirección, Realización Pilar Iglesias Nicolás

+34 630329076 y +54 9 11 4023-4739
consultapilariglesias@gmail.com

Las manitas DE MER



clic
CATÁLOGO 2025

Mercedes Millán Esteban

teléfono información y
pedidos

+34 667558474

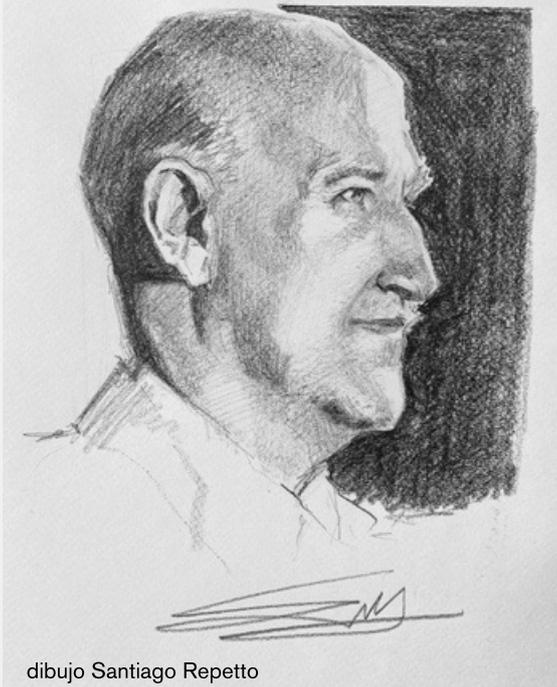


Eventos
Bodas
Primera Comuniòn
Bautizos
regalos empresa

VICENTE ALEIXANDRE AÑO 1977

PREMIO NOBEL LITERATURA

ENTERO LIBRO ESPADAS COMO LABIOS



dibujo Santiago Repetto

En 1977 recibe el Premio Nobel de Literatura.

En 1977 recibe el Premio Nacional de Literatura. El Rey de Suecia entregó a Vicente Aleixandre el Premio Nobel Literatura. eL POETAno estaba bien de salud y Justo Jorge Padrón, fue a recogerlo a Estocolmo en representación del poeta.

».

GENERACIÓN DEL 27



GENERACIÓN DEL 27

La amistad con Dámaso Alonso y sus inquietudes literarias le llevan a leer y a estudiar a los grandes poetas de la literatura universal, como Bécquer y Rubén Darío. Sufrir una grave enfermedad y durante su recuperación se dedica a escribir poesía que son publicadas en las revistas culturales más importantes de la época, consiguiendo gran éxito. Ahí empieza su amistad con los otros componentes de la Generación del 27, como Federico García Lorca y Luis Cernuda.

REVISTA DIGITAL EL TALLER N^a 26 Y 27 EXTRA ALEIXANDRE

Octubre

• **14 Las Cortes aprueban, por unanimidad, el Proyecto de Ley de Amnistía.**

Vicente Aleixandre obtiene el premio Nobel de Literatura

• **23 Vuelve del exilio Josep Tarradellas, Presidente de la Generalitat republicana.**

• **25 El Gobierno y los partidos políticos representados en las Cortes firman el acuerdo económico de los Pactos de la Moncloa.**

Discurso de V. Aleixandre cuando le dieron El Sillón en LA ACADEMIA DE LA RAE

POEMA de VICENTE ALEIXANDRE EL PODERIO DE LA NOCHE

Aquel que ignora la Poesía es un mutilado tal como lo es el que ignora el Amor

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

GRUPO DE PRODUCCIÓN

3º ECUACIÓN POR QUÉ Y PARA QUIÉN ESCRIBIR?

Escribir no es deseo de nadie, es un mandato social. Escribir porque la escritura es más que yo, no es yo, ese fatuo pelele cuyo encumbramiento actual lo lleva a pronunciar frases tan huecas como "quiero ser yo" y, ya al borde del delirio: "yo soy yo".

FRASES CÉLEBRES

CAMILO JOSÉ CELA

No es lo mismo estar dormido que estar durmiendo, porque no es lo mismo estar jodido que estar jodiendo.

La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.

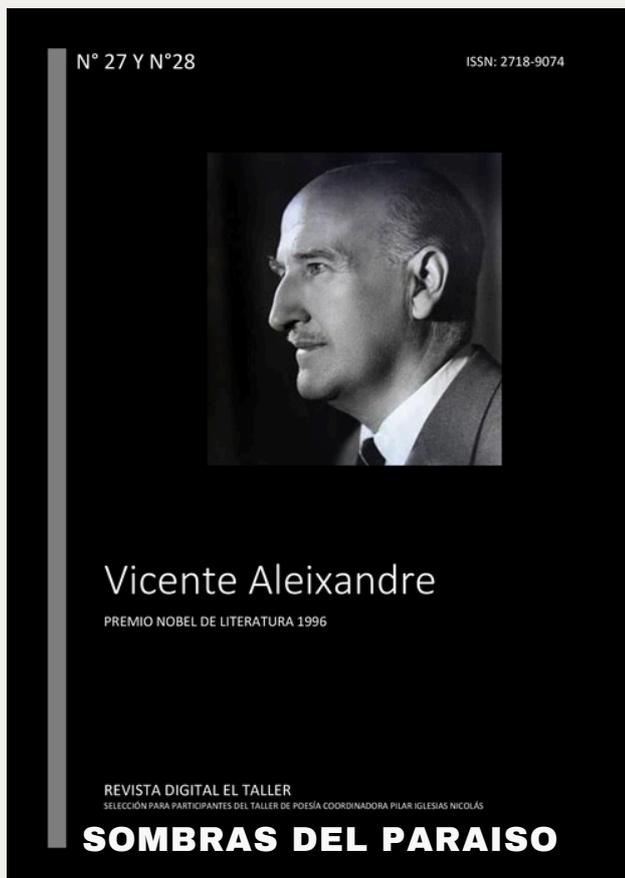
La duda, esa vaga nubecilla que, a veces, habita los cerebros, también puede entenderse como un regalo. Y no es -lo que queda dicho- una aseveración, ya que, sobre ella, tengo también mis dudas.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

MORIR ES NO DESPISTARSE MÁS

Vivir no es más que venir aquí a morir, a ser lo que éramos antes de nacer, pero con aprendizaje, experiencia, conocimiento de causa y quizás con voluntad.

Vivir no es más que venir aquí a morir, a ser lo que éramos antes de nacer, pero con aprendizaje, experiencia, conocimiento de causa y quizás con voluntad.



**OBRA COMPLETA
PARA LEER O DESCARGAR**

LOS POETAS



REMEDIOS VARO

IMPRESIONANTE OBRA,

TAMBIÉN ESCRITA

1908-1963

CAMILO JOSÉ CELA AÑO 1989

PREMIO NOBEL LITERATURA

COMENTARIOS, OPINIONES, ENCONTRADAS EN INTERNET



discurso de RECEPCIÓN
PREMIO CERVANTES

Tuve el gusto y honor de conocer a Camilo José Cela, también a otros, ese mismo día, Alvaro Mutis, recuerdo que había sido premiado el año anterior; no como digo a veces, se le conoce leyendo su obra, además lo conocí, en una de las entregas del PREMIO DE POESÍA REINA SOFIA. La Asociación Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, como tal podía presentar Candidatura de poetas a ese Premio. Me encargaba de leer, y preparar y habíamos presentado al poeta Rodolfo Alonso.

Durante el cóctel que daban después de entrega del Premio, C. J. Cela se defendía del acoso de los M.C., incluso insultandoles. Yo con voz tímida le digo, Señor Cela y él bruscamente me dice: de qué medios eres; le digo de las REVISTA 2001 NOCHES, aún la Revista no le había dedicado ni una línea.

Me agarró del brazo y nos fuimos en un rincón del inmenso salón y llamó a gritos a uno, era el Rector de La Universidad de Santiago, encargado me contó de la maravillosa Hemeroteca, que se sentía orgulloso de ella, que era la mejor del mundo y que aunque él recibía la REVISTA EN LA ACADEMÍA QUERIA QUE LE ENVIASEMOS A LA FUNDACIÓN, de Santiago de Compostela.

En las que a Camilo José Cela se le incluye, en el llamado Realismo, “una reacción contra el Romanticismo”. *Su comienzo sobre mediados del siglo XIX.*

“La realidad social fue el centro de su interés, y pretendía representarla de manera objetiva y crítica.” Como ejemplo: Fiodor Dostoyevski, Crimen y castigo, León Tolstoi, Ana Karenina, Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta

La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.

“La muerte llama, uno a uno, a todos los hombres y a las mujeres todas, sin olvidarse de uno solo -¡Dios, qué fatal memorial-, y los que por ahora vamos librando, saltando de bache en bache como mariposas o gacelas, jamás llegamos a creer que fuera con nosotros, algún día, su cruel designio.”

Incluido en la llamada Generación de la Postguerra: con Gabriel Celaya, Blas de Otero, Leopoldo Panero



Después contaba, con tristeza y cierta desesperación, que desde el Premio Nobel, no le dejaban vivir. Alrededor de su casa estaban los reporteros, periodistas, etc., sin descanso. Con pesar decía: vivimos con las persianas echadas. Las cortinas corridas. Y cuando salimos, es infernal.

Estaba apesandumbado y solo, tal vez

Pilar Iglesias

16

POEMA DE CAMILO JOSÉ CELA
LEÍDO POR CARMEN AUSÍN PARA
LA REVISTA DIGITAL EL TALLER

Uno de los acontecimientos más importantes en este año fue la caída del Muro de Berlín.

REVISTA DIGITAL EL TALLER

Taller

PARA LEER Y ESCRIBIR

La virtualidad del poema consiste en producir en el lector, -que es también el que escribe-, una conmoción de elementos de conciencia profunda, dice Dámaso Alonso “igual o semejante a la que fue el punto de partida de la creación.”

LA COORDINADORA TRABAJA LA VÍA QUE POSIBILITEN ese *“vacío que precisa la función poética para la creación.”* Un proceso creativo que se puede dar

El dejarse llevar por las leyes de la misma escritura para abrir la puerta al único movimiento generador del poema: **el vacío. Vacío que no puede ser llenado ni cerrado en su virtualidad.**

Y no puede nunca tratarse de medios retóricos, helenísticos o espiritualizaciones descriptivas. El poema es sin contenido, sin significados, Sin embargo real, implicada en la vida.

No es adorno, ni rima o sólo ritmo.

La poesía, es una nueva búsqueda, funda tonos para encontrar el hombre en su misterio natural, enfrentado a una angustia propia del vivir.

La poesía siempre propone un camino nuevo; su excelencia es hablar de lo indecible.

Es una manera fuerte de estar en el mundo, de vivir.

FUNCIONAMIENTO
Y DESARROLLO

1 vez por semana

1,15 h.

¿CASTELLANO O ESPAÑOL? CÓMO
NOMBRAR

Rodolfo Alonso

Pilar Iglesias Nicolás, aquí dice que no está de acuerdo, con algunos enunciados de importante y premiados escritorias desde su Taller de Poesía **GRUPOS DE PRODUCCIÓN:**

....
anotar que escritores pilar dice que no estamos de acuerdo...

“En cada hombre hay un poeta, se necesitan los instrumentos adecuados para producirlo.

**INTERESANTE CONFERENCIA
PILAR IGLESIAS**

**UNA DE LAS
PRESENTACIONES
EN LAS BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE MADRID**

Aquel que ignora la Poesía es un mutilado, como aquel que ignora el Amor



PILAR IGLESIAS NICOLÁS
PSICOANALISTA
POETA
EDITORA



quién escribe la historia
el poeta o el periodista

donde me siento

Donde me siento
otro estuvo sentado,
las palabras ya están inventadas
y los libros se caen de las librerías.
No hay premios ni editores esperándome
ni aplausos que me aturdan,
ni vergüenzas ajenas.
Sin embargo...
Aquí estoy, sin olvido ni recuerdos,
solo esta memoria de barro, palabras y tiempo
aumentando mi deuda,
pagando por mis lecturas
mientras escribo.

Pilar Iglesias Nicolás



**PERIÓDICO DIGITAL
DE PSICOANÁLISIS**
La vida cotidiana al diván

CAICYT-CONICET
<https://issn.caicyt.gov.ar> › koha › opac-ISBDdetail

ISSN: 2796-731X = La Vida Cotidiana al Diván = Vida Cotid. Diván Subjects--Topical Terms: PSICOANÁLISIS PSICOLOGÍA Universal Decimal Class. No.: 159.9. Print.

**LA LIBRERÍA DE LA
ASOCIACIÓN**

Contacto:
+34 630329076 y +54 9 11 4023-4739
consultapilariglesias@gmail.com

Aquel que ignora la Poesía es un mutilado tal como lo es el que ignora el Amor

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

GRUPO DE PRODUCCIÓN